

تاج العروس من جواهر القاموس

يقول : أعجلّ يبدلّ دلّو مثلّ دلّو طارق ومسدّ فتلّ من نوق ليست
 بهرمّة ولا حقائق جمع حرفة وهي التي دخلت في الرابعة وليس جلدّها
 بالقويّ يريد : ليس جلدّها من الصغير ولا الكبير . بل هو من جلد ثديّة أو
 رباعية أو سدس أو بازل وخصّ به أبو عبيد الحبل من اللّيف أو هو الحبل
 المصفور الموحّم الفتل من جميع ذلك كما تقول نفضت الشجرة نفضاً وما
 نفض فهو نفض . وفي الحديث حرّمت شجر المدينة إلاّ مسدّ مكالّة
 المسدّ : الحبل المفتول من نبات أو لحاء شجر وقال الزّجاج في
 قوله عزّ وجلّ " في جديّها حبل من مسدّ جاء في التفسير أنّها
 سلسلة طولها سبعون ذراعاً يسلك بها في النار مساد بالكسر
 وأمّساد . وفي التهذيب : هي السلسلة التي ذكرها [] عزّ وجلّ في كتابه
 فقال " ذرّعها سبعون ذراعاً " وحبل من مسدّ أي حبل مسدّ أي
 مسدّ أي فتلّ فلّويّ أي أنّها تسلك في النار أي في سلسلة
 ممسودة وفتلّ من الحديد فتلاً موحّم كآزّه قيل : في جديّها حبل
 حديد قد لّويّ ليداً شديداً . من المجرار : رجّل ممسود إذا كان مجدول
 الخلق أي ممسوقاً كآزّه جدلّ أي فتلّ وهي بهاء يقال : جارية
 ممسودة : مطوية مشوقة وامرأة ممسودة الخلق إذا كانت
 ملتفتة الخلق ليس في خلقتها اضطراب وجرية حسنة المسدّ
 والعصب والجدل والأرم وهي ممسودة ومعصوبة ومجدولة ومأرومة .
 والمساد ككتاب لغة في المسأب كمنير وهو نحي السمن وسقاء
 العسل ومنه قول أبي ذؤيب :
 غدا في خافّة معه مساد ... فأضحى يفتري مسداً بشق قال أبو
 عمرو : المساد غير مهوز : الزقّ الأسود . في النوادر : وأحسن
 مساد شعريّ منك . يريد : أحسن قوام شعريّ . ومما يستدرك عليه :
 المسدّ المغار : الشد يد الفتل . وبطن ممسود : ليين لطيف
 مستوي لا قبح فيه . وساق مسدّاء : مستوية حسنة . والمسد : مرود
 البكرة الذي تدور عليه . ومسده المضمار : طواه وأضمّره . والمسيد
 كأمير لغة في المسجد في لغة مصر وفي لغة الغرّب هو الكتاب أشار له

شيخنا في سرج د . وفي قول رؤية : .

" يَمْسُدُّ أَعْلَى لَحْمِهِ وَيَأْرِمُهُ أَيْ اللَّيْنِ يَشُدُّ لَحْمَهُ وَيُقَوِّيه يَقُولُ : الْبَقْلُ يُقَوِّى ظَهْرَ هَذَا الْحِمَارِ وَيَشُدُّهُ .

م ص د .

المَصْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الرَّضَاعِ قَالَهُ اللَّيْثُ . الْمَصْدُ : الْجِمَاعُ يُقَالُ : مَصَدَّ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ وَعَصَدَهَا إِذَا نَكَحَهَا وَأَنْشَدَ :

فَأَبَيْتُ أَعْتَدِقُ الثُّغُورَ وَأَنْتَفِشِي ... عَنْ مَصْدَهَا وَشَفَاءُهَا الْمَصْدُ الْمَصْدُ : الْمَصُّ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَصَدَّ جَارِيَتَهُ وَمَصَّهَا وَرَشَفَهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . الْمَصْدُ : الرَّعْدُ وَالْمَطَرُ . الْمَصْدُ : الْبَرْدُ قَالَهُ الرَّيْشِيُّ وَقَالَ كُرَاعٌ : شِدَّةُ الْبَرْدِ وَيُحَرِّكُ وَهَذِهِ عَنِ الصَّاعِنِيِّ أَيْضاً شِدَّةُ الْحَرِّ ضِدُّ

وقال أبو زيد : يُقَالُ مَالَهَا مَصْدَةٌ أَيْ مَا لِلأَرْضِ قَرٌّ وَلَا حَرٌّ . الْمَصْدُ :

التَّذْلِيلُ . وَالْمَصْدُ الْمَزْدُ : الْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ الْحَمْرَاءُ كَالْمَصْدِ

مُحَرِّكَةً وَالْمَصَادِ كَسَحَابٍ أَمْصِدَةٌ وَمُصْدَانٌ بِالضَّمِّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مِيمٌ

مَصَادٌ مِيمٌ مَفْعَلٌ وَجُمِعَ عَلَى مُصْدَانٍ كَمَا قَالُوا مَصِيرٌ وَمُصْرَانٌ عَلَى تَوَاهُجٍ أَمَّ

الْمِيمَ فَأُفْعِلٌ . قَوْلُهُمْ : مَا أَصَابَتْنَا الْعَامَ مَصْدَةٌ وَمَزْدَةٌ عَلَى

الْبَدَلِ أَيْ مَطْرَةٌ . الْمَصَادُ كَسَحَابٍ : أَعْلَى الْجَيْدِ قَالَ الشَّاعِرُ :

" إِذَا أَبْرَزَ الرَّوْعُ الْكَعَابَ فَإِنَّهُمْ مَصَادِقُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ

وَمَعْقِلُ