

## تاج العروس من جواهر القاموس

والمَدُّ بَغَّةٌ نقله الجوهري عن الأصمعي والكسائي وقول أبي علي الفارسي :  
 إنَّ المَنِيئَةَ مَفْعَلَةٌ من اللَّحْمِ النَّيِّعِ قاله ابنُ سيده في المحكم :  
 أَرَبَأَني عنه بذلك أبو العلاء . قال : وهذا يَأْبَاهُ مَنَأً أَي يدفعه ولا يقبله  
 انتهى . ومراده بأبي العلاء صاعد اللغوي الوارد عليهم في العراق كما في المشوف .  
 والمَنِيئَةُ أَيضاً : الجِلْدُ ما كان في الدِّبَاغِ . وبَعَثَتْ امرأةٌ من العرب بِرِنْتاً  
 لها إلى جارتها فقالت : تقول لكِ أُمِّي : أَعْطيني زَفْساً أَوْ زَفْسَيْنِ أَمْ عَسُ بِهِ  
 مَنِيئَتِي فَإِنِّي أَفِدَةٌ . وفي حديث عمر B : وآدِمَةٌ في المَنِيئَةِ . أَي في  
 الدِّبَاغِ . كذا فسَّروه . قلت : لعَلَّه في المَدُّ بَغَّةٌ ويقال للجِلْدِ ما دام في  
 الدِّبَاغِ مَنِيئَةً ففي حديث أسماء بنتِ عُمَيْسٍ : وهي تَمْعَسُ مَنِيئَةً لها .  
 والمَمْنَأَةُ : الأَرْضُ السَّوْدَاءُ يُهْمزُ وقد لا يُهْمزُ وأَمَّ المَنِيئَةَ من الموت فمن  
 باب المعتلِّ . ومَنَأَهُ أَي الجِلْدَ كَمَنَعَهُ يَمْنَأُهُ إِذَا نَقَعَهُ في الدِّبَاغِ  
 حتَّى انزَدَبِغَ . ومَنَأُتُهُ : وافقَّتُهُ على مثال فَعَلَّتُهُ وهو مستدرِكٌ عليه .  
 م و أ .

مَاءٌ أَهْمَلَهُ الجوهري قال اللحياني : مَاءٌ السِّنِّ وَرُ وفي العباب : الهِرُّ وهو  
 أَخْصَرُ يَمْوُءُ مَوْءً بِالضَّمِّ في أَوْوَلِهِ وهمزتين ومصرحٍ عِبَارَتُهُ أَنَّ  
 المَوْءَ مصدرٌ وقال شيخنا : وهو القياس في مصادر فَعَلَّ المفتوح الدَّال على صوتِ  
 الفَمِّ كما في الخلاصة وظاهر عبارة اللسان وغيره من كتب اللُّغَةِ أَنَّ مصدره مَوْءٌ  
 كَقَوْلِ والصوت المَوْءُ وفي بعض النُّسخ المَوْءُ بالواو قبل الألف : صاحَ به  
 فسَّره غيرٌ واحدٍ فهو أَي السِّنِّ وَرُ مَوْءٌ كَمَعْوَعٍ أَي بالهمزة قبل الواو  
 الساكنة وتجد هنا في بعض النُّسخ مَوْءٌ بالواوين . والمَائِيَّةُ بهمزتين والمَائِيَّةُ  
 بتشديد الياء ويُخَفَّفُ فيقال مَائِيَّةٌ كَمَا عِيَّةٌ وهو قول ابن الأَعرابيِّ وبه صدَّر في  
 اللسان فلا يُلْتَفَتُ إلى قول شيخنا : فلا معنى لذكر التخفيف كما هو ظاهر : السِّنِّ وَرُ  
 أَهْلِيَّ كَانَ أَوْ وَحَشِيَّ . وَأَمَّ مَوْءَ السِّنِّ وَرُ إِذَا صاحَ حكاةً أَوْ عَمْرٍو  
 والرَّجُلُ : صاحَ صِياحَهُ أَي السِّنِّ وَرُ نقله الصاغاني .

فصل النون مع الهمزة .

ن أن أ .

نَأُ نَأَهُ إِذَا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ وَنَأُ نَأَهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَفَّهَ وَنَهْنَهَهُ قَالَ الأُمويُّ

: زَأْؤُ زَأُؤُتُ الرَّجْلَ زَأْؤُ زَأْؤَةَ إِذَا نَهَيْتَهُ عَمَّا يَرِيدُ وَكَفَفَتْهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ :  
كَأَنَّ زَأْؤَهُ يُرِيدُ : إِنِّي حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ ضَعُفَ عَمَّا أَرَادَ وَتَرَخَى وَزَأْؤُ زَأْؤَ فِي الرَّأْيِ  
زَأْؤُ زَأْؤَةَ وَمُذْأُؤُ زَأْؤَةَ أَيُّ ضَعُفَ فِيهِ وَلَمْ يُدْرِمْهُ كَذَا قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَعِبَارَةُ  
الْجَوْهَرِيِّ : إِذَا خَلَّطَ فِيهِ تَخْلِيطًا وَلَمْ يُدْرِمْهُ قَالَ عَبْدُ هِنْدُ بْنُ زَيْدِ التَّغْلِبِيِّ  
جَاهِلِيًّا : .

فَلَا أَسْمَعُ مِنْكُمْ بِأَمْرٍ مُذْأُؤُ زَأْؤَ... ضَعِيفٌ وَلَا تَسْمَعُ بِهِ هَامَتِي بِعَدِي .  
فَإِنَّ السَّيِّئَانَ يَرَكِبُ الْمَرْءُ حَدَّهٗ ... مِنَ الْخِزْيِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ  
الْوَرْدِ