

## تاج العروس من جواهر القاموس

والْتَدَدُ - عنه : زَاغَ ومال . ومما يستدرك عليه : أَلْدَدْتُه : صَادَفْتُه أَلْدَدُ .  
وَأَلْدَدْتُ به : عَسُرْتُ عليه في الخُصُومَةِ . وتَصَغِيرُ اللُّدِّ جَمْعُ أَلْدَدٍ -  
أَلْدِيدٌ ونَ عن الصاغاني . والمُلَادَّةُ : الخُصُومَةُ . ويقال : ما زِلْتُ أُلَادِدُ  
عَنكَ أَي أُدَافِعُ . وَأَلْدَدْتُ به : مَطَلَلْتُه كذا في الأَفْعَالِ لابن القَطَّاعِ . وفي  
الْأَسَاسِ : هو شَدِيدٌ لَدِيدٌ . وبنو اللدِّ يد كَأَمِيرٍ : بَطَّايُنُ من العرب . واستدرك  
شيخنا هنا : ل ز و ر د .

اللا ز وَر د : الحجر المَعْرُوف وذَكَرَ خَوَاصَّهُ .

ل س د .

لَسِيدَ الطَّلَاحِ أُمِّه كَفَرِحَ لَسَدًا . بالتَّحْرِيكِ : رَضِعَهَا حِكاهَ أَبُو خَالِدٍ  
في كِتَابِ الأَبْوَابِ مِثْلَ لَجِذِ الكَلْبِ الإِنَاءِ لَجَذَاً كذا في اللسان والذي في كتاب  
الأفعال لابن القطاع لَسَدَ أَي بالكسر لَسَدًا في الطَّلَاحِ إِذَا رَضِعَ انْتَهَى .  
والمشهور فيه لَسَدَهَا يَلْسِدُهَا من حَدِّ ضَرَبَ صَرَّحَ به غيرُ واحدٍ من الأَثَمَةِ  
فكان ينبغي تَقْدِيمُهَا لكونِهَا الفُصْحَى . وقيل : لَسَدَهَا رَضِعَ ما في ضَرَعِهَا  
كُلَّهَ وعِبارةُ الأفعال : رَضِعَ جَمِيعَ لَبِنِهَا وَلَسَدَ الكَلْبُ الإِنَاءَ : لَحَسَهُ  
وقال ابن القطاع وَلَشَّ الإِنْسَانُ : لَحَسَ ما في الإِنَاءِ وَلَسَدَتِ العَسَلُ :  
لَعِقَتْه وكُلُّ لَحَسٍ لَسَدٌ وَلَسَدَتِ الوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا : لَعِقَتْه وفَصِيلُ  
مِلْسَدٍ كَمَنبَرٍ : كَثِيرُ اللِّسِّ لَسَدٌ بفتح فسكون وبالتحريك أَي الرِّضْعُ  
وَأَنشد النَّضْرُ :

لَا تَجْزَعَنَّ عَلامِي عَلامَةَ بَكَرِيَّةٍ ... بِرِسطٍ يُعَرِّضُهَا فَصِيلُ مِلْسَدٍ  
والمِلْسَدُ : الذي يَرَضِعُ من الفُصْلانِ كذا في اللسان .

ل غ د .

اللَّغْدُ واللَّغْدُودُ بضمَّهما واللَّغْدِيدُ بالكسر لَحْمَةٌ في الحَلِاقِ أَو التي  
بين الحَنَكِ وصَفْحَةِ العُنُقِ أَو هي كالزِّ وَائِدٍ من اللَّحْمِ تَكُونُ في باطنِ  
الأُذُنِ مِن دَاخِلٍ وفي بعض الأُمّهات : الأُذُنَيْنِ أَو هي ما أَطَافَ بِأَقْصَى الفَمِ  
إِلَى الحَلِاقِ من اللَّحْمِ أَو هي في موضع النَّكْفَتَيْنِ عند أَصلِ العُنُقِ أَي جمع  
اللَّغْدِ أَلْغَادُ كقُفْلٍ وَأَقْفَالٍ وجمع اللَّغْدُودِ واللَّغْدِيدِ لَغَادِيدٌ وقيل  
: الأَلْغَادُ واللَّغَادِيدُ أَصُولُ اللَّحْيَيْنِ قال الشاعر :

" أَيْهَاً إِيْلَيْكَ إِبْنَ مِرْدَاسٍ بِقَافِيَةٍ شَدَّعَاً قَدَّ سَكَنَتَ مِنْهُ "

اللَّغَادِيدَ وَقَالَ آخِرُ : .

وَإِنَّ أَيْتَ فَإِنِّي وَاضِعَ قَدَمِي ... عَلَى مَرَاغِمِ زَفَّاحِ اللَّغَادِيدِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْأَلْغَادُ : لَحْمَاتٌ تَكُونُ عِنْدَ اللَّهَوَاتِ وَاحِدَهَا لُغْدٌ وَهِيَ

اللَّغَانِينَ وَاحِدَهَا لُغْنُونَ . وَفِي الْأَسَاسِ : عِلَاجٌ ضَخْمٌ اللَّغَادِيدِ وَالْأَلْغَادُ

وَتَقُولُ : هُوَ مِنَ الْأَوْغَادِ ضَخْمٌ الْأَلْغَادُ . وَتَقُولُ : سَبَّسَنِي حَتَّى أَحْمَى لُغْدَهُ

إِذَا أَحْمَرَ غَضَبًا . قُلْتُ : وَأَنْشَدَنَا شَيْخُنَا : .

" أَتَزَعُمُ يَا ضَخْمَ اللَّغَادِيدِ أَنْ نَنَاوَزَ حَنْ أَسْوَدُ الْحَرَبِ لَا نَعْرِفُ

الْحَرَبَ يَا أَوَّاللُّغْدُ بِالضَّمِّ : مُنْتَهَى شَحْمَةِ الْأَذُنِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَهِيَ

النَّكَفَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ . قَالَ : وَاللَّغَانِينَ : لَحْمٌ بَيْنَ النَّكَفَتَيْنِ

وَاللَّسَانَ مِنْ بَاطِنٍ وَيُقَالُ لَهَا مِنْ طَاهِرٍ : لَغَادِيدٌ . وَلِغَدِ الْإِبِلِ الْعَوَانِدُ

كَمَنْعٍ : رَدَّهَا إِلَى الْقَمْدِ وَالطَّرِيقِ فِي التَّهْدِيبِ : اللَّغْدُ : أَنْ يُقِيمَ

الْإِبِلَ عَلَى الطَّرِيقِ يُقَالُ : قَدْ لَغَدَ الْإِبِلَ وَجَادَ مَا يَلْغَدُهَا مِنْذُ اللَّيْلِ أَيْ

يُقِيمُهَا لِلْقَمْدِ قَالَ الرَّاجِزُ : هَلْ يُورِدَنَّ الْقَوْمَ مَاءً بَارِدًا بَاقِي

النَّسِيمِ يَلْغَدُ اللَّوَاغِدَا