

تاج العروس من جواهر القاموس

ظَهْرُهُ كما في الأساس أَلْبِيدَ الْقِرْبَةَ : جَعَلَهَا وَصِيْرَهَا فِي لَبِيدِ أَيْ
جُوالِقِ وفي الصَّحاح : في جُوالِقِ صَغِيرِ قال الشاعر : ه كما في الأساس أَلْبِيدَ
الْقِرْبَةَ : جَعَلَهَا وَصِيْرَهَا فِي لَبِيدِ أَيْ جُوالِقِ وفي الصَّحاح : في
جُوالِقِ صَغِيرِ قال الشاعر :

" قُلْتُ ضَعِ الْأَدْسَمَ فِي اللَّبِيدِ قال : يريد بالأدْسَمِ نِحْيَ سَمْنٍ
وَاللَّبِيدُ لَبِيدٌ يُخَاطُ عَلَيْهِ . من المَجاز : أَلْبِيدَ رَأْسَهُ : طَأْطَأَهُ عِنْدَ
الدخولِ بالبَابِ يقال أَلْبِيدُ رَأْسَكَ كما في الأساس . أَلْبِيدَتِ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ :
أَلْمَصَقْتُهُ كَلْبِيدَهُ لَبِيداً ومن هذا اشتقاقُ اللَّبِيدِ التي تُفْرَشُ كما في
اللسانِ . أَلْبِيدَتِ الإِبِلُ : خَرَجَتْ أَيْ من الرِّبْعِ أَوْ بَارِهَا وَأَلْوَانُهَا
وَحَسُنَتْ شَارَاتُهَا وَتَهَيَّأَتْ لِلسَّمَنِ فَكَأَنها أَلْبِيدَتِ مِنْ أَوْ بَارِهَا
أَلْبِيداً . وفي التهذيب : وللأسدِ شَعْرٌ كثيرٌ قد يَلْبِيدُ على زَبْرَتِهِ قال : وقد
يكون مثلُ ذلك على سَنامِ البَعِيرِ وَأَنشد :

" كَأَنَّ زُؤْلَيْدِ دَلَّهْمَسُ أَلْبِيدَ بِصَرِّ الْمُصَلِّي : لَزِمَ مَوْضِعَ
السُّجُودِ ومنه حَدِيثُ قَتَادَةَ في تفسِيرِ قولِهِ تَعَالَى " الَّذِينَ هُمْ فِي
صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ " قال : الخُشُوعُ فِي القَلْبِ وإِلْبَادِ البَصْرِ فِي الصَّلَاةِ أَيْ
إِلْزَامِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ مِنَ الأَرْضِ . وَاللَّبِيدُ كَرُمٌ سَانَةٌ : قَبِيَاءٌ مِنْ
لَبِيدٍ وما يُلْبِيسُ مِنَ اللَّبِيدِ لِلْمَطَرِ أَيْ لِلوَقَايَةِ مِنْهُ . وَاللَّبِيدُ
الجُوالِقِ وفي الصَّحاحِ وَكتابِ الأَفْعالِ : الجُوالِقِ الصَّغِيرِ . اللَّبِيدَةُ :
المَخْلَاةُ اسمٌ عن كُراعِ . لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مالِكِ العَمَرِيِّ لَبِيدٌ
عُطَارِدِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّ لَبِيدُ بْنُ أَرْزَمِ الغَطَفَانِيِّ
شُعْرَاءُ وفي الأَوَّلِ قولُ الإمامِ الشافعي :

وَلَوْ لَ الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي ... لَكُنْتُ اليَوْمَ أَشْعَرَ مَنْ
لَبِيدِ