

## تاج العروس من جواهر القاموس

أَيُّ وَحَامِلًا رُمُحًا ، وَالْقِلَادُ وَوَدُ : البئرُ الكَثيرةُ الماءِ . وَالْقِلَادُ : سَقْيُ السَّمَاءِ وَقَدْ قِلَادَتُنَا وَسَقَتْنَا السَّمَاءُ قِلَادًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ أَيَّ مَطَرَتُنَا لِيَوْقَتِ فِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ اسْتَسْقَى قَالَ : فَقِلَادَتُنَا السَّمَاءُ قِلَادًا كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ لَيْلَةً أَيَّ مَطَرَتُنَا لِيَوْقَتِ مَعْلُومٍ مَا خُوذُ مِنْ قِلَادِ الحُمَّى وَهُوَ يَوْمٌ نَوْبَتِهَا . وَيُقَالُ : صَرَّحَتْ بِقِلَادَانِ أَيَّ بَجْدٍ عَنِ اللّٰحْيَانِيِّ . قَالَ : وَقِلَادِيَّةٌ : مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ . وَفِي التَّهْذِيبِ : قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : هِيَ الخُنْعِيَّةُ وَالنَّوْنَةُ وَالثُّومَةُ وَالهِزْمَةُ وَالْوَهْدَةُ وَالْقِلَادَةُ وَالهِرْثَمَةُ . وَالْحِثْرَمَةُ وَالْعَرْتَمَةُ . قَالَ اللّٰيْثُ : الخُنْعِيَّةُ : مَشَقٌّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ بِحِيَالِ الوَتْرَةِ . وَفِي الأَسَاسِ : مِنَ المَجَازِ : قِلَادَةُ فُلَانٍ قِلَادَةُ سَوْءٍ : هُجِّي بِمَا بَقِيَ عَلَيْهِ وَسَمُّهُ . وَقِلَادَةُ نَعْمَةٍ وَتَقِلَادُهَا طَوْقُ الحَمَامَةِ . وَلِي فِي أَعْنَاقِهِمْ قِلَادٌ : نِعَمٌ رَاهِنَةٌ . وَنِعَمَتُكَ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِي لَا يَفُكُّهَا المَلَاوَانُ .

ق ل ع د .

أَقْلَاعِدُ الرَّجُلُ . أَهْمَلَهُ الجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِذَا مَضَى عِلَايَ وَجَّهَهُ فِي البِلَادِ . وَأَقْلَاعِدُ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ كَأَقْلَاعِطٍ وَسِأُتِي فِي الأَفْعَالِ : أَقْلَاعِطُ الشَّعْرُ وَأَقْلَاعِدُ إِذَا كَانَ جَعْدًا .

ق ل ق ش ن د .

قَلْبَشَنْدَةُ أَهْمَلَهُ الجَمَاعَةُ وَهُوَ بَفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ وَقَدْ تُبْدَلُ اللامُ رَاءً وَهُوَ المَشْهُورُ : بِمِصْرَ مِنْ أَعْمَالِ قَلْبِشُوبَ وَفِيهَا وُلِدَ الإِمَامُ اللّٰيْثُ بْنُ سَعْدٍ B وَخَرَجَ مِنْهَا أَكْثَرُ العُلَمَاءِ وَالمُحَدِّثِينَ مِنْهُمُ العَشْرَةُ مِنْ أَصْحَابِ الحَافِظِ ابْنِ حَجْرٍ وَهَذِهِ القَرْيَةُ قَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهَا مَرَّاتٍ يَتَوَلَّاهَا أُمْرَاءُ الحَاجِّ .

ق م ح د .

القَمَحْدُوءَةُ : الهِنْدَةُ النَاشِزَةُ فَوْقَ القَفَا وَهِيَ بَيْنَ الذُّؤَابَةِ وَالقَفَا مُنْذُ حَدْرَةٍ عَنِ الهَمَامَةِ إِذَا اسْتَلَقَى الرَّجُلُ أَصَابَتِ الأَرْضَ مِنْ رَأْسِهِ . القَمَحْدُوءَةُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : القَمَحْدُوءَةُ : مَا أَشْرَفَ عِلَايَ القَفَا مِنْ عَظْمِ الرَأْسِ وَالهَمَامَةُ فَوْقَهَا والقَذَالُ دُونُهَا مِمَّا يَلِي المَقْدَزَ . فِي التَّهْذِيبِ : القَمَحْدُوءَةُ : مُؤَخَّرُ القَذَالِ وَهِيَ صَفْحَةٌ مَا بَيْنَ الذُّؤَابَةِ

وفاس القفَا . فَمَاحِدُ قال الشاعر : .

" فَاِئِنْ يُقْبِلُوا نَطْعَنْ تُغُورَ نُجُورِهِمْ وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبُ أَعَالِي  
القَمَاحِدِ وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى قَمَاحِيدٍ وَقَمَاحِدُواتٍ وفي ذِكْرِ الجَوْهَرِيِّ .  
إِيَّاهَا فِي قَحَدٍ بِناءٍ عَلَى أَنْ الميم زائدة نَطَرُ أَي والصوابُ ذِكْرُها هنا  
فإن الميم أَصْلِيَّةٌ وَذهبَ أَبو حَيَّانَ إِلى زيادتها فليتأَمَّلْ .  
ومما يستدركُ عليه : القَمَاحِدَةُ كسِبِحِ الحَلَاةِ لِغُةٍ فِي القَمَاحِدُوةِ عَلَى الصاغانيِّ .

ق م د