

تاج العروس من جواهر القاموس

أَيُّ وَحَامِلًا رُومًا ، وَالْقِلَادَةُ : البئرُ الكَثيرةُ الماءِ . وَالْقِلَادَةُ : سَقْيُ السَّمَاءِ وَقَدْ قَلَادَتْنَا وَسَقَّتْنَا السَّمَاءُ قَلَادًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ أَيَّ مَطَرَتْنَا لِيَوْقَتِ فِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ اسْتَسْقَى قَالَ : فَقَلَادَتْنَا السَّمَاءُ قَلَادًا كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ لَيْلَةً أَيَّ مَطَرَتْنَا لِيَوْقَتِ مَعْلُومٌ مَا خُوذُ مِنْ قِلَادِ الحُمَّى وَهُوَ يَوْمٌ نَوَّيْتَهَا . وَيُقَالُ : صَرَّحَتْ بِقِلَادَانِ أَيَّ بَجْدٍ عَنِ اللّٰحْيَانِيِّ . قَالَ : وَقِلَادِيَّةٌ : مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ . وَفِي التَّهْذِيبِ : قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : هِيَ الخُنْعِيَّةُ وَالنَّوْنَةُ وَالثُّومَةُ وَالهِزْمَةُ وَالْوَهْدَةُ وَالْقِلَادَةُ وَالهِرْثَمَةُ . وَالْحِثْرَمَةُ وَالْعَرْتَمَةُ . قَالَ اللّٰيْثُ : الخُنْعِيَّةُ : مَشَقٌّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ بِحِيَالِ الوَتْرَةِ . وَفِي الأَسَاسِ : مِنَ المَجَازِ : قِلَادَةُ فُلَانٍ قِلَادَةً سَوَاءً : هُجِّي بِمَا بَقِيَ عَلَيْهِ وَسَمُّهُ . وَقِلَادَتُهُ نَعْمَةٌ وَتَقْلَادَتُهَا طَوْقُ الحَمَامَةِ . وَلِي فِي أَعْنَاقِهِمْ قِلَادَةٌ : نِعَمٌ رَاهِنَةٌ . وَنِعَمَتُكَ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِي لَا يَفُكُّهَا المَلَاوَانُ .

ق ل ع د .

أَقْلَاعِدُ الرَّجُلُ . أَهْمَلَهُ الجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِذَا مَضَى عِلَايَ وَجَّهَهُ فِي البِلَادِ . وَأَقْلَاعِدُ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ كَأَقْلَاعِطٍ وَسِأُتِي وَفِي الأَفْعَالِ : أَقْلَاعِطُ الشَّعْرُ وَأَقْلَاعِدُ إِذَا كَانَ جَعْدًا .

ق ل ق ش ن د .

قَلْبَشَنْدَةُ أَهْمَلَهُ الجَمَاعَةُ وَهُوَ بَفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ وَقَدْ تُبْدَلُ اللامُ رَاءً وَهُوَ المَشْهُورُ : بِمِصْرَ مِنْ أَعْمَالِ قَلْبِشُوبَ وَفِيهَا وُلِدَ الإِمَامُ اللّٰيْثُ بْنُ سَعْدٍ B وَخَرَجَ مِنْهَا أَكْثَرُ العُلَمَاءِ وَالمُحَدِّثِينَ مِنْهُمُ العَشْرَةُ مِنْ أَصْحَابِ الحَافِظِ ابْنِ حَجْرٍ وَهَذِهِ القَرْيَةُ قَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهَا مَرَّاتٍ يَتَوَلَّاهَا أُمْرَاءُ الحَاجِّ .

ق م ح د .

القَمَحْدُوءَةُ : الهِنْدَةُ النَاشِزَةُ فَوْقَ القَفَا وَهِيَ بَيْنَ الذُّؤَابَةِ وَالقَفَا مُنْذَرَةٌ عَنِ الهَامَةِ إِذَا اسْتَلَقَى الرَّجُلُ أَصَابَتِ الأَرْضَ مِنْ رَأْسِهِ . القَمَحْدُوءَةُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : القَمَحْدُوءَةُ : مَا أَشْرَفَ عِلَايَ القَفَا مِنْ عَظْمِ الرَأْسِ وَالهَامَةُ فَوْقَهَا والقَذَالُ دُونُهَا مِمَّا يَلِي المَقْدَ . فِي التَّهْذِيبِ : القَمَحْدُوءَةُ : مُؤَخَّرُ القَذَالِ وَهِيَ صَفْحَةٌ مَا بَيْنَ الذُّؤَابَةِ

وفاس القفَا . فَمَاحِدُ قال الشاعر : .

" فَاِئِنْ يُقْبِلُوا نَطْعَنْ تُغُورَ نُجُورِهِمْ وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبُ أَعَالِي
القَمَاحِدِ وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى قَمَاحِدٍ وَقَمَاحِدُونَ وفي ذِكْرِ الجَوْهَرِيِّ
إِيَّاهَا فِي قَحْدَ بِنَاءً عَلَى أَنْ الميم زائدة نَطَرُ أَي والصوابُ ذِكْرُها هنا
فإن الميم أصْلِيَّةٌ وَذَهَبَ أَبُو حَيْيَانَ إِلَى زيادتها فليتأَمَّلْ .
ومما يستدرك عليه : القَمَاحِدَةُ كسِبِحِ الحَلَاةِ لِغُةٍ فِي القَمَاحِدُونَ عَلَى الصاغانيِّ .

ق م د