

تاج العروس من جواهر القاموس

كأ°كأ° كأ°كأ° كدحرجة° إذا نكصَ أي تأخر وجدين واقتصر الجوهري
 على نكصَ وزاد صاحب العباب : جدين وإيَّاهُ تبع المصنف كتكأ°كأ°
 وتكع°كع° . والكأ°كأ° كسلأسالٍ عن أبي عمرو وأنزه الجدين الهاليج وهو
 أيضاً عدو اللص هو جريرُهُ عند فراره . وتكأ°كأ° تكأ°كأ° : تجمع
 نقله الجوهري وغيره ككأ°كأ° ثلاثياً . وسقط عيسى بن عمر النحوي عن حمارٍ
 له فاجتمع عليه الناسُ فقال ما لكم تكأ°كأ° تم عليّ تكأ°كأ° كؤم على ذي جنّة
 فافرزقعوها عندي . أي اجتمعتم تذخروا عندي هذا هو المشهور والذي في الفائق
 نقلاً عن الجاحظ أن هذه القمصّة وقعت لأبي علاء قمّة في بعض طُرُق البصرة
 وسأته مثل ذلك عن ابن جندي في الشواذ في تركيب فرقع ويروي : على ذي حية
 أي حواء . وتكأ°كأ° القوم : ازدحمو . وفي حديث الحكم بن عتيبة : خرج ذات
 يوم وقد تكأ°كأ° الناسُ على أخيه عمران فقال : سبجانٍ : لو حدث
 الشيطان لتكأ°كأ° الناسُ عليه . أي عكفوا عليه مُزدد حمين . وتكأ°كأ°
 الرجل في كلامه : أي فلم يقدر على أن يتكلم عن أبي زيد ويروي عن الليث : وقد
 تكأ°كأ° إذا انقذع . وقال أبو عمرو : المتكأ° كئى هو القصير كذا في
 اللسان .

ك ت أ .

الكثأة° على فعلة° مهموز : نبات كالجرّجير يطبخ فيؤكل قال أبو منصور :
 هي الكثأة بالثاء ولم يُهمز وتُسمّى النّهق قاله أبو مالك وغيره .
 والكثأة° وكسندأ° وصرّيح كلام النّحاة أن النون زائدة فوزنه فينعلو°
 وقيل هو من كذت فالهمزة والواو زائدتان : الحبل الشديد كذا في النسخ بالحاء
 المهملة وسكون الموحدة وفي بعضها بالميم بدل الموحدة وفي بعضها الجمل بالجيم
 والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمشوف وغلاط من ضبط خلاف ذلك والرّجل العظيم
 اللّحية الكثؤها هكذا مثلاًه سبويه وفسره السيرافي أوالحسنةها وهذا عن
 كراع .

ك ت أ .

كثأ° اللبن وكثع كمذع يكثأ° كثأ° إذا ارتفع فوق الماء وصفا
 الماء من تحته قاله أبو زيد ويقال : كثأ° وكثع إذا خثرت وعلاه دسمه .

وكَثَأَتِ القِدْرُ كَثَأً : أَرْبَدَتِ للغَلِي وكَثَأَتِ القِدْرُ إِذَا أَخَذَتْ
زَبَدَهَا وهو ما ارتفع منها بعد الغليان وكَثَأَتِ النَّبِيْتُ والوَبْرُ يَكْثَأُ
كَثَأً وهو كَثِيئٌ : نَبِيَتْ وَطَلَعَتْ أَوْ كَثُفَتْ وَاغْلُظَ وَاغْلُظَ وطالَ وكَثَأَتِ الزَّرْعُ
غَلُظَ والْتَفَّ كَكَثَأَتْ مُشَدَّداً تَكْثِئَةً في الكُلِّ ممَّا ذُكِرَ مِنَ اللَّابِنِ
والوَبْرِ والنَّبِيَتْ وكذا في اللَّحْيَةِ وستُذكَرُ هذا هو المفهومُ من كلام الأئمَّةِ بل
صرَّحَ به ابنُ منظورٍ وغيره وكلامُ المؤلِّفِ يُوهِمُ استعمالَ التَّضْعِيفِ في
اللَّابِنِ والقِدْرِ أيضاً وهو خلافُ ما صرَّحَ به فافهمْ وقد سكَّتَ عنه شيخنا تَقْصِيراً
وأوردَ عن ابنِ السكِّيتِ شاهداً في اللَّحْيَةِ في غير محلِّه وهو عَجِيبٌ .
وكَثَأَتِ اللَّبِنُ بالفتح ويضَمُّ والكَثِئَةُ بالعين : ما علاهُ من الدَّسَمِ
والخُثُورَةِ أَوْ هو الطُّفَاوَةُ من فوقِ الماءِ . وكَثَأَتِ القِدْرُ : زَبَدُهَا يقالُ
: خُذْ كَثَأَةَ قِدْرِكَ وكَثَأَتَهَا وهو ما ارتفع منها بعد ما تَغَلِي . ويقالُ :
كَثَأَتِ تَكْثِئاً إِذَا أَكَلَ ذَلِكَ أَي ما على رأسِ اللَّابِنِ فاستعمالُ المَزِيدِ هنا
بمعنَى سَوَى ما تقدَّم في لسانِ العرب قال أبو حاتم : من الأَقِطِ الكَثِئَةُ وهو ما
يُكْثَأُ في القِدْرِ وَيُنْصَبُ ويكونُ أعلاه غَلِيظاً وأمَّا المِصْرَعُ فالذي يَخْثُرُ
ويكاد يَنْضَجُ والعاقِدُ : الذي ذهب ماؤُهُ ونَضَجَ والكَرِيصُ : الذي طَبِخَ مع
النَّهَقِ أَوْ الحَمِّصِصِ وأمَّا المَصْلُ فمن الأَقِطِ يَطْبِخُ مَرَّةً أُخْرَى
والثَّوْرُ : القِطْعَةُ العَظِيمَةُ منه . وكَثَأَتِ اللَّحْيَةُ بِزِيَادَةِ النونِ ويروى
: كَثَأَتِ بالتاءِ المُثَنِّاةِ الفوقِيَّةِ كذا في لسانِ العرب ومن هنا جعله المُصَنِّفُ
مادَّةً وحدها : طالَتْ وكَثُرَتْ أَي غَزُرَ شَعْرُهَا كَكَثَأَتِ ثَلَاثِيًّا وكَثَأَتِ
مَزِيداً وأَنشد ابنُ السكِّيتِ :