

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّاءَةُ كَالطَّاءَةِ : الإبعادُ في المرعى يقال : فرسٌ بعيدُ الطَّاءَةِ قالوا ومنه أُخِذَ طَائِيٌّ مثل سيّدٍ أي لإبعاده في الأرض وجوّانه في المراعي واقتصر عليه الجوهريُّ أبو قبيلةٍ من اليمنِ واسمه جُلَاهُمَة بن أُدَد بن زَيْد بن كَهْلان بن سَيْبِ بن حَمَيْر وهو فَيْعِيلٌ من ذلك أو هو مأخوذٌ من طاءٍ في الأرض يَطْوَهُ إِذَا ذَهَبَ وجاءَ واقتصر على هذا الوجه ابنُ سيده وقيل : لأزّنه أو وَّالٌ من طَوَى المَنَاهِلَ قاله ابنُ قُتَيْبَةَ قال في التقريب : وهو غيرُ صحيحٍ وقيل : لأزّنه أو وَّالٌ من طَوَى بئراً من العرب وفيه نَطْرٌ والنَّسَبَةُ إليه طائِيٌّ على غيرِ قياسٍ كما قيل في النَّسَبِ إلى الحيرةِ حارِيٌّ والقياسُ طَائِيٌّ غَائِيٌّ كطَائِيٌّ عَرَبِيٌّ حذفوا الياءَ الثَّانِيَةَ فبقِيَ طَائِيٌّ فقلبوا الياءَ السَّكَنَةَ وهي الياءُ الأُولَى أَلِفًا على غيرِ قياسٍ فإنَّ القياسَ أن لا تُقْلَبَ السَّكَنَةُ لِأَنَّ القَلْبَ للتخفيف وهو مع السكون حاصلٌ قاله شيخنا ووهَمَ الجوهريُّ فقدَّمَ القلبَ على الحذفِ وكذلك الصاغاني وأنتَ خيرٌ بأنَّ مثلَ هذا وأمثال ذلك لا يكون سَيْبًا للتوهيمِ وقد يُخَفَّفُ طَائِيٌّ هذا فيقال فيه : طَائِيٌّ بحذفِ الهمزة كحَيٍّ وإنَّه عربيٌّ صحيحٌ وقد استعملها الشعراءُ المُولَّدون كثيرًا وهو مصروفٌ . وفي لسان العرب : فَأَمَّا قولُ ابنِ أَمْرَمَ : . عاداتُ طَائِيٍّ في بَنِي أَسَدٍ ... رِيٌّ القَدَنَا وخِضَابٌ كُؤْلٌ حُسَامٌ إِنْ نَمَّا أَرَادَ عاداتُ طَائِيٍّ فحذفَ ورواه بعضهم طَائِيٍّ فجعله غير مصروفٍ . وطَائِيٌّ بن إسماعيل بن الحسن بن قَحْطَبِيَّة بن خالد بن مَعْدان الطائِيٌّ حدَّثَ عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطَّبَرَانِيٌّ ونُسبَ إلى هذه القبيلة جماعةٌ كثيرةٌ من الأَجوادِ والفُرسانِ والشُّعراءِ والمُحدِّثين . والطَّاءَةُ : الحَمَأَةُ كَالطَّاءَةِ مثل القنّاةِ كَأَنَّه مقلوبٌ حكاه كُراع . وطاءٌ زيدٌ في الأرض يَطْأُهُ كخافَ يخافُ : ذَهَبَ أو أَبْعَدَ في ذهابِهِ . كانَ المناسبُ ذكره عند طاءٍ يَطْوُهُ كقال يقول على مُقْتَضَى صِناعته . ويقال : ما بها أي الدارِ طُوئِيٌّ بالضَّمِّ كذا هو مضبوط في النَّسَبِ لكن مقتضى اصطلاحه الفَتْحُ : أَحَدٌ . وتَطْأَتِ الأَسعارُ : غَلَّتْ .

فصل الطاء المعجمة مع الهمزة .

ط أ ط أ .

طَأْطَأَ التَّيْسُ طَأْطَأَةً كدحرَجَةٍ . عليه اقتصر في لسان العرب وطَأْطَأَ طَأْطَأً بالمدِّ لأزّنه جائزٌ في المُضاعف كالوَسْوَاسِ ونحوه بخلافه في غيره فإنَّه ممنوع

وَدَزَّعَالٌ شاذٌّ أَوْ مَمْنُوعٌ قَالَهُ شَيْخُنَا : تَبَّ أَيْ صَاحَ حِكَاةٍ أَوْ عَمِرُوا . وَطَأَّطَأَّ
الْأَهْتَمُّ الثَّنَايَا وَالْأَعْلَامُ الشَّفَّةُ أَيْ تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ وَفِيهِ أَيْ
الْكَلَامِ غُنَّةٌ بِالضَّمِّ .

ط ب أ .

الطَّيْدُ أَيْ هِيَ الضَّبْعُ بَفَتْحٍ فَضَمِّ الْعَرَجَاءِ صِفَةٌ كَاشِفَةٌ وَهُوَ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ .

ط ر أ .

الطَّرْدُ هُوَ الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ التَّفْعُلِ وَفِي بَعْضِهَا
الْمُنْدَجِمِدُ أَيْ مِنَ الْبَرْدِ وَهُوَ أَيْضًا التُّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبَرْدِ وَقَدْ طَرَأَ الْمَاءُ
وَالْتُرَابُ .

ط م أ