

تاج العروس من جواهر القاموس

ضَبَّاءُ فلان كَجَمَعَ يَضْبُءُ ضَبْئًا بالفتح وضُوءًا كَقُعود وضَبَّاءُ في الأرض وهو ضَبَّيُّ لَطِيئٌ ككريمٍ إِذَا لَصِقَ بالأرض أو بشجرة وضَبَّاءُ به الأرض إِذَا لَصِقَ إياه بها فهو مَضْبُوءٌ به عن الأصمعيّ وعن أبي زيدٍ : ضَبَّاءُ : اخْتَبَّاءُ اختفى واستتَرَ بالخمير لِيَخْتَلِ الصَّيْدُ ومنه سُمِّيَ الرجلُ ضابئًا وسيأتي .
والمَضْبُءُ : الموضع الذي يكون فيه يقال للناس : هذا مَضْبُءٌ وَكُومٌ وجمعه مضابئٌ .
وضَبَّاءُ : طَرَأَ وأشرفَ لينظرَ وضَبَّاءُ إليه : لَجَّأَ وضَبَّاءُ : استخفى ومنه : استَحْيَا كاضْطَبَّاءُ . واضْبُءَ ما في نفسه إِذا كتم واضْبُءَ على الشيء إضباءً : سَكَتَ عليه وكَتَمَهُ فهو مُضْبِئٌ عليه ويقال اضْبُءَ فُلانٌ على الدَّاهية مثل اضْبُءَ .
واضْبُءَ على ما في يديه : أَمْسَكَ وعن اللحياني : اضْبُءَ ما في يديه واضْبُءَ واضْبُءَ إِذا أَمْسَكَ . وضابئٌ : وادٍ يَدْفَعُ من الحَرَّةِ في ديار بني دُبْيَانَ بالضم والكسر معاً وفي المعجم : موضعٌ تَلَقَّاءَ ذي ضالٍ من بلاد عُدْرة قال كثيرٌ بن مُزَرَّرٍ بن ضرار : .

عَرَفْتُ من زَيْنَبَ رَسَمَ أَطْلال ... بِغَيْقَةٍ فَضابئٍ فَذِي ضال وضابئٌ بن الحارث البُرْجُميُّ ثمَّ اليَرْبوعيُّ الشاعر من بني تميمٍ من شعره : .
ومن يَكُ أُمْسَى بالمدينة رَحْلُهُ ... فَإِنِّي وَقَيْتُ بِهَا لَغَرِيبُ وقال الحربي : الضَّابئُ : الْمُخْتَبِئُ الصَّيْدُ قال الشاعر : .
إِلَّا كُمَيْتًا كَالْقَناءِ وضابئًا ... بِالْفَرَجِ بَيْنَ لَبَانِهِ وَيَدَيْهِ يصف الصَّيْدَ إِذْ أَضْبَأَ فِي فَرَجٍ ما بَيْنَ يَدَيْهِ فَرَسَهُ لِيَخْتَلِ به الْوَحْشَ وكذلك الناقةُ ومنه سُمِّيَ الرجلُ الضابئُ أو هو من ضَبَّاءَ إِذَا لَصِقَ بالأرض كما أشار إليه الجوهري والضَّابئُ : الرَّمَادُ لِلْمُصَوِّفِ بالأرض . واضْطَبَّاءُ : اخْتَفَى وعليه فَسَّرَ قولَ أَبِي حِزَامٍ الْعُكْلِيَّ : .

تَزاءُلَ مُضْطَبَّيُّ آرَمٍ ... إِذَا انْتَبَهَ الْأَدُّ لَا تَفْطَوُهُ من رواه بالباء .
وضَبَّاءُ كَكَتَّانٍ ع ومثله في العُباب . وقال ابن السكيت : الْمُضَابِئَةُ بالضم وفي العُباب : الْمُضَابِئُ وَالضَّابِئَةُ أَيضاً : الْغَرَارَةُ بالكسر الْمُثْقَلَةُ بكسر القاف وفتحها معاً تُضْبِئُ أَي تُخْفَى من يَحْمِلُهَا تحتها وروى المنذري بإسناده عن ابن عباس السكيت أن أبا حِزَامٍ الْعُكْلِيَّ أنشده : .

فَهَاؤُوا مُضَابِئَةً لَمْ يَوْؤُلْ ... بَادِئُهَا الْبَدْءُ إِذْ يَبْدُوهُ هَاؤُوا أَي هَاتُوا

ولم يَؤُلَّ : لم يَضْعُفْ بَادِئُهَا : قَائِلُهَا وَعَنِي بِالمُضَابِئَةِ هذه القصيدة
المبتورة . وفي العُباب : المُغَيَّرَةُ . وَضَيَّأَتِ المرأةُ إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا قال
أَبو منصور : ضَدَّأَتِ بالنون . وقال الليث : الأضياءُ : وَعَوَّعَةُ جَرَوْهُ الكلبُ إِذَا
وَحَّوَحَ . قال أَبو منصور : هذا تصحيفٌ وَخَطَأٌ وصوابه الأضياءُ بالصاد من صَأى يَصْأَى
وهو الصَّئِي .

ض د أ .

ضَدَّئِي كَفَرِحَ يَضُدُّ أَوْ ضَدَّأً إِذَا غَضِبَ وَزناً ومعنًى ض ر أ .
ضَرَأَ كَجَمَعَ يَضُرُّ أَوْ ضَرُّاً : خَفِيَ عن أَبِي عمرو . وانضَرَأَتِ الإبلُ :
مَوَّتَتْ بالتشديد . أَي أضناها المَوَتَانُ : وانضَرَأَ النخلُ : مات والشجرُ : يَبْسَتُ
كذا في العُباب .

ض ن أ .

ضَدَّأَتِ المرأةُ كَسَمِعَ وَجَمَعَ ضَدَّأً وَضُنُوءاً كَقُعود : كَثُرَ أولادُها : وفي
نسخة وَلَدَتْها . كَأَضَدَّأَتِ رُبَاعِيًّا وقيل ضَدَّأَتِ تَضَدَّأً إِذَا وَلَدَتِ وقال
شيخنا : قوله : كسمع غير معروفٍ . قلت : والذي في الأمهات والأصول أن ضَدَّأَتِ المرأةُ
تَضَدَّأً بالفتح فقط وأما ضَدَّئِي المالُ إِذَا كَثُرَ فإنه رُوي بالفتح والكسر وهي أَي
الأنثى ضَانِيٌّ وضَانِيَّةٌ عن الكسائي : امرأةٌ ضَانِيَّةٌ وماشيةٌ معناهما أن يَكْثُرَ
وَلَدُهُما وضَدَّأَ المالُ : كَثُرَ وكذا الماشية من باب مَدَعَ وسَمِعَ كذا في العُباب .
والضَّئِيُّ بالفتح : كثرةُ النَّسْلِ وضَدَّئِيٌّ كلُّ شيءٍ : نَسْلُهُ وقال الأمويُّ :
الضَّئِيُّ بالفتح : الولدُ ويُكْسَرُ قال أَبو عمرو : تُفْتَحُ ضادُهُ وتُكسر لا واحدَ له
إنما هو كَنَدَفَرٍ ورَهْطٍ كذا في المُحْكَم ج ضُنُوءٌ بالضم والضَّئِيُّ بالكسر : الأصلُ
والمَعْدِنُ وفي حديث قُتَيْبَةَ بنت النِّضَرِ بن الحارث أو أخته :