

## تاج العروس من جواهر القاموس

" طَلَّ - يُبَارِيهَا وَطَلَّاتٌ نَدِيرَجًا من المجاز : " نَدِيرَجًا : جامَعَهَا " . عن الليث : " النَّدِيرَجُ بالكسر " هكذا في سائر النسخ والمنقول عن نصِّ كلامِ الليث : النَّدِيرَجُ بِإِسْقَاطِ النونِ الثانية : " أُخَذَ " بضمِّ " ففتح " كالتَّحْرُ وليس به " أَيْ ليس بحقيقته ولا كالتَّحْرُ إِلَّا زَمًّا هُوَ تَشْبِيهُ وَتَلَابُيسٌ وَهِيَ النَّدِيرَجَاتُ . " والنَّدَارَنَجُ : ثَمَرٌ م " فارسي " مُعْرَبٌ نَارَنُكُ " أَشَدُّ شَيْخَانَا قَالَ : أَشَدُّنا الإمام محمد بن المسناوي " .

وشَادِنٍ قُلْتُ لَهُ صِرْفٌ لَنَا ... بَسْتَانِنَا الزَّاهِي وَنَارَنَجَانَا .  
فَقَالَ لِي : بَسْتَانِنُكُمْ جَنَّةٌ ... وَمَنْ جَنَى النَّارَنَجَ نَارًا جَنَى وَأَشَدُّنا شيخنا نور الدين محمد القديولي المتوفى بحضرة دهلبي سنة 1159 : .  
إِنَّ بَسْتَانِنَا نَارَنَجَانَا ... مَنْ جَنَى نَارَنَجَانَا نَارًا جَنَى وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى المصنِّف : رِيحٌ نَدِيرَجٌ وَنَوْرَجٌ : عاصِفٌ . وامرأةٌ نَدِيرَجٌ : دَاهِيَةٌ مُتَكَرِّرَةٌ كلاهما من نوادر الأعراب . والنَّدِيرَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ ؛ مِنْ سَفَرِ السَّعَادَةِ . وَنَارَجَةٌ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْمَالِ مالِقَةَ .  
نَج .

" نَزَجَ " بِالزَّيِّ بَعْدَ النُّونِ : " رَقَصَ " عَنْ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ : " النَّدِيرَجُ " بِالْفَتْحِ : " جَهَّازُ المَرَأَةِ إِذَا كَانَ نَزَاجِي البَطْرِ طَوِيلًا " وَأَشَدُّ : .

" بِذَاكَ أَشْفِي النَّدِيرَجَ الخِجَامَا نَسَجَ .  
" نَسَجَ " الحَائِكُ " الثَّوْبَ يَنْسِجُهُ " بِالْكَسْرِ " وَيَنْسُجُهُ " بِالضَّمِّ نَسَجًا . فَانْتَسَجَ . وَالنَّدِيرَجُ مَعْرُوفٌ . وَنَسَجَتِ الرِّيحُ الوَرَقَ وَالهَشِيمَ : جَمَعَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . قِيلَ : وَنَسَجَ الحَائِكُ الثَّوْبَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَمَّ السُّدَى إِلَى اللُّحْمَةِ " فَهُوَ نَاسِجٌ وَصَنَعَتْهُ النِّسَاجَةُ " بِالْكَسْرِ " وَالمَوْضِعُ " مِنْهُ " مَنْسُجٌ وَمَنْسُجٌ " كَمَقْعُودٍ وَمَجْلِسٍ . مِنْ المَجَازِ : نَسَجَ " الكَلَامَ " . إِذَا لَخَّصَهُ " وَالشَّاعِرُ الشُّعْرَ : نَطَمَهُ وَحَاكَهُ الكَذَّابُ الزُّورَ : " زَوَّرَهُ " وَلا فِيقَهُ . المِنْسُجُ " كَمَنْدِيرٍ " وَالمِنْسُجُ " بِكسرهما : قَالَ ابْنُ سِيدِهِ : خَشِيَّةٌ وَ" أَدَاةٌ " مُسْتَعْمَلَةٌ فِي النِّسَاجَةِ الَّتِي يُمَدُّ عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِیُنْسَجَ . وَقِيلَ : المِنْسُجُ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ : الحَفُّ خَاصَّةً . وَقَالَ الأَزْهَرِيُّ : مَنْسُجٌ

الثَّوْبِ بِكسر الميم ومَنْدُوسِجِه : حيث يُنْذَسِج ؛ حكاية عن شَمْرِئِ . المَنْدُوسِج " من  
الفَرَسِ : أَسْفَلٌ مِنْ " حَارِكِهِ وكذا المَنْدُوسِج بفتح الميم وكسر الشين . وقيل : هو  
ما بين العُرْفِ ومَوْضِع اللِّيدِ . قال أَبو ذُؤَيْبِ .  
" مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مَنْدُوسِجِهَا إِذَا يُرَاعُ اقْشَعَرُّ الكَشْحُ  
والعَصْدُ