

## تاج العروس من جواهر القاموس

كلُّ ذلك ينبغي أن يُذكر في الياء . وكلامُ شيخنا : وإِذا قيل : إنها أَعجميَّة كما صرَّحَ به الجَوَالِيقِيّ وغيرُه فلا دليلَ على الأَصالة التي ليست في اللَّفْظ كما لا يَخْفَى محلُّهُ تَأَمَّلْ فَإِنَّ الجَوَالِيقِيّ إِنما صرَّحَ كغيره بتَعريبِ الفَيْجِ الذي هو بمعنى السَّاعِي لا أَنَّ المادَّةَ كلَّها مُعرَّبة كما هو ظاهر . وفايِجان : قرَّية بأَصْبِهَانَ منها أَبُو عَلِيٍّ الحِمْصِيُّ الحِمْصِيُّ بنُ إِبراهيم بن يَسَارٍ مولى قريش ثِقَّة مات سنة 301 ، وأَبُو موسى عيسى بنُ إِبراهيم بن صالح بن زيَادٍ العُقَيْلِيُّ وابنُ بِنْدَتِهِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بن محمد بن إِبراهيم بن إِسحاق الفايجاني محدِّثون .  
فصل القاف مع الجيم .

قبح .

" القَبِيحُ " بفتح فسكون كما هو مقتضى عادته ومثله في اللسان وغيره وأَنكره شيخنا فقال : لا قائلَ به بل هو مُحرَّكٌ كَأَنَّ : " الحَجَلُ " وَزَوْنًا وَمَعْنَى وهو أَيضاً الكَرَوَانُ وهو بالفارسيَّة كَبِيحٌ مُعرَّبٌ لِأَنَّ القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلامِ العرب ؛ كذا في اللِّسَان قال شيخنا : وشاع بحيث إِن كثيراً من الأئمَّة نقله كأَنَّه عربيٌّ واستعمله القدماءُ في أشعارهم . " والقَبِيحَةُ تَقَعُ على الذِّكْرِ والأُنثَى " حتى تقول : يَعْقُوبُ فيختصُّ بالذِّكْرِ لِأَنَّ الهاءَ إِزْمًا دخلته على أَزْمِهِ الواحدُ من الجِنْسِ وكذلك النِّعَامَةُ حتى تقول : طَلِيمٌ والنِّعَامَةُ حتى تقول : حَيْقُطَانٌ والبُومَةُ حتى تقول : صَدَى ومثله كثير . والقَبِيحُ : جَبَلٌ بعينه قال :

" لو زاحمَ القَبِيحُ لِأَضْحَى مائلاً كذا في اللِّسَان وهذا مستدرَكٌ عليه .  
قبح .

" القَجَّجَةُ : لُعْبَةٌ " لهم " يُقَالُ لها : عَطْمٌ وَضَّاحٍ " مُعرَّبٌ وَإِن لم يُصرَّحَ لذلك للقاعدة السابقة .

قبح .

والقَرَجُ بفتح فسكون : قرَّية بالرَّيِّ فيما يَطْنُ السَّمْعَانِيُّ منها أَيُّوبُ ابنُ عُرْوَةَ كوفيٌّ .

قبح .

" القُرْبَجُ كقُرْطَاقٍ : الحانوت " وهو بالفارسية كُرْبُقٌ وسيأْتِي في كَرِبِجِ المَزِيدِ في

ذلك .

قرعج .

" المُقَرَّعَجُ كَمُسَرَّهَدٍ " هكذا بالرَّاءِ عندنا في النسخ وفي اللسان بالزَّاي " :  
الطَّوِيلُ " عن كُرَاعِ .

قطج .

" القِطَّاجُ كَسَحَابٍ وَكِتَابٍ : قَبَسُ السِّفِينَةِ " عن أَبِي عَمْرٍو . " والقَطَّاجُ :  
إِدْكَامٌ فَتَلَهُ " أَي القَلَّاسُ " أَو الاسْتِقَاءُ مِنَ البَيْرِ به " يقال فيهما :  
قَطَّجَ قَطَّجًا .

قلج .

" القُولَنْجُ " عَجَمِيَّةٌ " وقد تكسر لامه أَو هو مكسور اللّام وَيُفْتَحُ القافُ وَيُضَمُّ :  
مَرَضٌ " مشهور " مِعَوِيٌّ " منسوبٌ إِلَى المِعَى " مُؤَلِّمٌ " جدًّا " يَعْسُرُ معه  
خُرُوجُ الثُّفُلِ والرَّيْحِ " .

قنج .

" قِنْدٌ وَوَجٌ كَسِنْدٌ وَوَرٌ " ومنهم من يُبدل النُّونَ مِيمًا . في التَّهْذِيبِ أَنه مَوْضِعٌ  
في بَلَدِ الهِنْدِ . والصَّوَابُ أَنه " د بالهند " كبيرةٌ متَّسعةٌ ذاتٌ أَسْوَاقٍ تُجَلَبُ  
إِلَيْهَا البضائعُ الفاخرةُ " فَتَدَحَّه " السُّلْطَانُ المِجَاهِدُ " محمودٌ بنُ سُبَيْكُتَيْكِينِ "   
الغَزْزِ نَوَوِيٌّ بعد محاصرةٍ شديدةٍ . وقرَأْتُ في الإِصَابَةِ للحافظ ابن حَجَرٍ  
العَسْقَلَانِيَّ في القسم الثالث من السين المهملة ما نَمَّه : روى أَبُو موسى في الذِّيلِ  
من طريقِ عُمَرَ ابنِ أَحْمَدَ الإِسْفَرَايِنِيَّ : حدثنا مَكِّيُّ ابنُ أَحْمَدَ البَرْدَعِيَّ :  
سمعتُ إِسْحاقَ بنَ إِبراهيمَ الطُّوسِيَّ يقول - وهو ابن سبعٍ وتسعين سنةً - قال : رأيتُ  
سَرَّ باتك ملكَ الهِنْدِ في بلدةٍ تسمى قِنْدٌ وَوَجٌ وقيل بالميم بدل النُّونِ فقلت كم أَتَى  
عليك من السِّنِّنينِ . . إِلَى آخر الحديث فراجعهُ .

قنفج .

" القِنْدَفِجُ بالكسر " ويُوجد في بعض أُمّهات اللّغة ضبطه بالضَّمُّ " : " الأَتَانُ

العَرِيضَةُ السِّمِينَةُ " يقال : القَصِيرَةُ بدل " العَرِيضَةُ " كذا في اللسان .

قوج .

" أَحْمَدُ بنُ قَاجٍ : مُحَدِّثٌ " .

فصل الكاف مع الجيم .

كأج .

" كَأَجٌ كَمَنْعٍ " في التهذيب : أَهْمَلَهُ السَّلِيثُ . وروى أَبُو العَبَّاسِ عن ابن

الأعرابي قال : كَأَجِّ الرَّجَلِ : " ازدَادَ حُمُقُهُ " . " والكَيْئَاجُ بالكسر :  
الحَمَافَةُ والفَدَامَةُ " .

كثج