

## تاج العروس من جواهر القاموس

" العُسْلُوجُ " : الغُصْنُ النَّاعِمُ . وفي المحكم : العُسْلُوجُ " والعُسْلُوجُ

بضمَّهما " والعِسْلُوجُ : الغُصْنُ لِسَنَدَتِهِ . وقيل : هو كلُّ قُضْبٍ حَدِيثٍ .  
والعُسْلُوجُ والعُسْلُوجُ : " ما لانَ واخضرَّ من القُضبانِ " أي قُضبانِ الشَّجَرِ  
والكَرْمِ أوَّلَ ما تَنَدَّبَتْ . ويقال : عَسالِجُ الشَّجَرِ : عُرُوقُهَا وهي نُجُومُهَا  
التي تَنَدَّبَتْ مِنْ سَنَدَتِهَا . قال : والعَسالِجُ عند العامَّة : القُضبانُ الحَدِيثَةُ .  
" وعَسَلَجَتِ الشَّجَرَةُ : أَخْرَجَتْهُ " أي العُسْلُوجَ . وفي الصَّحاح : أَخْرَجَتِ  
عَسالِجَهَا .

وفي حديث طَهْرَةَ فَتَى : " ومات العُسْلُوجُ " : هو الغُصْنُ إذا يَبَسَّ وَذَهَبَتْ  
طَرَاوَتُهُ وقيل : هو القَضْبُ الحَدِيثُ الطَّلُوعِ يُرِيدُ أَنْ الْأَغْصَانُ يَبْسَتْ  
وهَلَاكَتْ مِنْ الحَدَبِ .

وفي حديثِ عَلِيٍّ : " تَعَلَّقُ اللَّؤْلُؤُ الرِّطْبِ فِي عَسالِجِهَا " : أي أَغْصانِهَا .  
وفي اللسان : العَسالِجُ : هَدَنَوَاتُ تَنَدَّبَسَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا عُرُوقُهَا وهي  
خُضْرُوقُ وقيل : هو زَيْتُ عَلَى شاطئِ الْأَنْهَارِ يَتَثَنَّى وَيَمِيلُ مِنَ النَّعْمَةِ . قال :  
تَأْوَدُ إِنَّ قَامَتْ لِشَيْءٍ تُرِيدُهُ ... تَأْوَدُ عُسْلُوجِ عِلَايَ شَطِّ جَعْفَرِ  
ويقال : " جاريةُ عُسْلُوجَةٍ النَّبَاتِ " والقَوَامِ : " ناعمةٌ " وهو مَجازٌ .  
والعَسْلُوجُ " كَعَمَلِاسٍ : الطَّيِّبُ مِنَ الطَّعَامِ أو الرِّقِيقُ مِنْهُ " .  
وَعَسْلُوجُ " : بِالْبَحْرِيِّينَ " وَقَوَامُ عُسْلُوجٍ بِالضَّمِّ : قَدِّمُ ناعِمٌ " قال  
العَجَّاجُ :

" وَيَطْنُ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلُوجًا وقيل : إِزْمًا أَرَادَ عُسْلُوجًا فَخَفَّفَ .  
وَشَبَابُ عُسْلُوجُ : تَامٌ " .

ع س ن ج .

" العَسَنُوجُ كَعَمَلِاسٍ : الطَّيِّبُ " وهو ذَكَرُ النَّعَامِ . أو رَدَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ  
وأهمله الجوهري .

ع ش ن ج .

" العَشَنُوجُ كَعَمَلِاسٍ : المُنْقَبِضُ الوَجْهِ السَّيِّئُ الخُلُقِ " بضمَّتين ؛  
هكذا في النَّسْجِ والصَّوابُ : السَّيِّئُ المَنْظَرِ مِنَ الرِّجَالِ كما في نُسخة .

ع ص ج .

" الأَعْصَجُ : الأَصْلَعُ " قال ابنُ سيده : وهي لُغَةٌ شذوْءٌ لِقَوْمٍ من أَطرافِ  
اليَمَنِ لا يُؤْخَذُ بها . قلت : ولذا أهملَه الجوهري . فَإِنَّه ليس على شَرَطِهِ .  
ع ص ل ج .

" العَصَلَجُ كَعَمَلَسَ " : الرَّجُلُ " الْمُعْوَجُّ السَّاقِ " أهمله ابن منظور  
والجوهري .  
ع ض ث ج .

" العَضَاثِجُ كَعُلابِطٍ والثَّاءُ مُثَلَّثَةٌ والعُصَافِجُ كَعُلابِطٍ بالفاءِ : " كلاهما  
الصُّلْبُ الشَّدِيدُ " من الإِبِلِ والخَيْلِ . " والضَّخْمُ السَّمِينُ " .  
ع ض ن ح .

الذي في اللسان : عَيْدٌ عَضْنَجٌ بالنُّونِ : ضَخْمٌ ذو مَشَاوِرَ ؛ قال ابنُ سيده :  
أُرِيَ ذلكَ لِعِطَامِ شَفَتَيْهِ .

قلت : فليُنظَرَ ذلكَ إن لم يكن ما قاله المُصنِّفُ تَصْحِيفاً . وسيأتي فيما بعدُ أن  
الضَّخْمَ السَّمِينِ هو العُفَاضِجُ وهذا مقلوبٌ منه .  
ع ض م ج .

" العَضْمَجَةُ " بالميم " : الثَّعْلَبِيَّةُ " هكذا في النَّسْخِ وقد أهمله ابن منظور  
وغيره وسيأتي في عمضج . وإن هذا مقلوبٌ منه .  
ع ف ج .

" العِفْجُ " بفتح فسكون " وبالكسر " وفي بعض النَّسْخِ بإسقاط واو العطف والأول  
الصَّوَابُ والعَفْجُ " بالتحريك و " العَفْجُ " ككَتِفٍ " فهذه أربعُ لغاتٍ وفي الصَّحاحِ  
ثلاثُ لغاتٍ فإنه أسقطَ منها ما صدَّرَ به المصنِّفُ : وهو المَعَى . وقيل : ما سَفَلَ  
منه . وقيل : هو مَكَانُ الكَرِشِ لِمَا لا كَرِشَ له . والجمعُ أَعْفَاجٌ . وفي الصَّحاحِ  
: الأَعْفَاجُ من النَّاسِ والحافِرِ والسَّبَاعِ كَلَّهًا : " ما يَنْدَثِقِلُ " ونص الصَّحاحِ :  
ما يَصِيرُ " الطَّعَامُ إليه بعدَ المَعِدَةِ " وهو مثلُ المَصَارِينِ لذَوَاتِ الخُفِّ  
والظِّلْفِ التي تُؤَدِّي إليها الكَرِشُ بعد ما دَبَّغَتْهُ وفي بعض نسخ الصحاح : بعد  
ما دَفَعَتْهُ وقال اللّيثُ : العَفْجُ من أمعاء البَطْنِ لكُلِّ ما لا يَجْتَرُّ كالممْرَغَةِ  
للشَّاةِ . قال الشاعر :

مَبَاسِيمٌ من غِبِّ الخَزِيرِ كَأَنَّما ... يَنْدَثِقُنِقُ في أَعْفَاجِهِنَّ الضَّفَادِعُ جمع  
أَعْفَاجٍ وَعَفْجَةٍ .

وعَفْجَ عَفْجاً فهو عَفْجٌ : سَمِنَتْ أَعْفَاجُهُ . قال :

يا أَيُّهَا العَفْجُ السَّمِينُ وقومُهُ ... هَزَلَى تَجَرُّهُمْ بَنَاتُ جَعَارِ "

والأءفءجُ : العءظئمُها " أئ الأءءفءجـ