

## تاج العروس من جواهر القاموس

" تَرَجَ " كَنَصْرَ " : اسْتَدْرَجَ " وَرَتَجَ إِذَا أَغْلَقَ كَلِمًا أَوْ غَيَّرَهُ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو . تَرَجَ " كَفَرِحَ : أَشْكَلَ " وَفِي نُسْخَةٍ : اشْتَكَلَ " عَلَايَهُ شَيْءٌ مِنْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ " كَذَا فِي التَّهْدِيبِ . " وَتَرَجُ " بِالْفَتْحِ : مَوْضِعٌ قَالَ مُزَاهِمٌ الْعُقَيْلِيُّ : .

وَهَابٍ كَجَثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَجْفَلَاتٍ ... بِهِ رِيحٌ تَرَجٍ وَالصَّيَا كُتِلَ مُجْفَلِ الْهَابِي : الرَّمَادُ . وَقِيلَ : تَرَجٌ : مَوْضِعٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْأُسْدُ قَالَ أَبُو ذُو يَبٍ : .

كَأَنَّ مَحْرَبًا مِنْ أُسْدٍ تَرَجٍ ... يُنْزَلُ لَهُمْ لِنَابِيهِ قَبِيْبٌ وَفِي التَّهْدِيبِ : تَرَجٌ " مَأْسَدَةٌ " بِنَاحِيَةِ الْغَوْرِ وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : " هُوَ أَجْرَأُ مِنَ الْمَاشِي بِتَرَجٍ " ؛ لِأَنَّهُ مَأْسَدَةٌ . " وَالْأُتْرُجُ " بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْمَثْنَاءِ وَضَمِّ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ " وَالْأُتْرُجَّةُ " بِزِيَادَةِ الْهَاءِ وَقَدْ تَخَفَّفَ الْجِيمِ " وَالتُّرُنْجَةُ وَالتُّرُنْجُ " بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا وَزِيَادَةِ النُّونِ قَبْلَ الْجِيمِ فَصَارَتْ هَذِهِ خَمْسَ لُغَاتٍ وَنَقَلَ ابْنُ هِشَامٍ اللَّخْمِيُّ فِي فَصِيحِهِ : أُتْرُجٌ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ مَعًا وَالتَّخْفِيفِ وَاقْتَصَرَ الْقَزَّازُ عَلَى الْأُتْرُجِ وَالتُّرُنْجِ قَالَ : وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَهُوَ كَثِيرٌ بِبِلَادِ الْعَرَبِ وَلَا يَكُونُ بِرِّيَّانٍ وَذَكَرَهُمَا بِنُوحٍ فِي الْإِصْلَاحِ وَقَالَ الْقَزَّازُ - فِي كِتَابِ الْمَعَالِمِ - : التُّرُنْجُ لُغَةٌ مَرَّغُوبٌ عَنْهَا . وَفِي اللِّسَانِ : الْأُتْرُجُ : أَيُّ مَعْرُوفٌ وَاحِدَتُهُ تُرُنْجَةٌ وَأُتْرُجَّةٌ قَالَ عِلَاقَةُ بْنُ عَبْدِ دَعْدَةَ : .

يَحْمِلُنَ الْأُتْرُجَّةَ نَضِجُ الْعَبْدِيرِ بِهَا ... كَأَنَّ تَطَايَبَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ وَحَكَى أَبُو عَبْدِ دَعْدَةَ : تُرُنْجَةٌ وَتُرُنْجٌ وَنَطِيرُهَا مَا حَكَاهُ سِيبَوِيهِ : وَتَرُّعُرُنْدُ أَيُّ غَلِيظٌ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أُتْرُنْجٌ وَتُرُنْجٌ وَالْأَوَّلُ كَلَامُ الْفَصْحَاءِ . وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ تَقْوِيمِ الْمُفْسَدِ لِأَبِي حَاتِمٍ : جَمْعُ الْأُتْرُجَّةِ أُتْرُجٌ وَأُتْرُجَاتٌ وَلَا يُقَالُ تُرُنْجَاتٌ . وَفِي سِفْرِ السَّعَادَةِ لِلسَّخَاوِيِّ : أُتْرُجٌ جَمْعُ أُتْرُجَةٍ وَتَقْدِيرُهَا أُفْعُلَاءَةٌ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ . وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ : تُرُنْجَةٌ وَالْجَمْعُ تُرُنْجٌ . انْتَهَى . وَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ فِي تُرُنْجٍ قَالَ أَثَمَّةُ الصَّرْفُ : لِقَوْلِهِمْ : تُرُجٌ بِحَذْفِهَا وَلَوْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً لَمْ تُحْذَفْ وَلِفَقْدِ نَحْوِ جُعْفَرٍ بِضَمَّتَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَلِأَنَّ لُغَةً ضَعِيفَةً عِنْدَ جَمَاعَةٍ وَمُنْذُكَرَةً عِنْدَ أُخْرَى

والأفصحُ أُوْتَرُجٌ " كما هو رأَى الكُلُّ " قاله شيخنا . " حامِضَةٌ مُسَكِّينٌ غَلَمَةٌ " بالضم " النساءِ " أَيْ شَهْوَتَهُنَّ " وَيَجْلُو اللَّوْنُ وَالكَلاَفُ " الحاصل من البلاغمِ " وَقَشْرُهُ " في الثَّيابِ يَمْنَعُ " ضَرَرَةَ " السُّوسِ " وهو نافعٌ من أنواعِ السُّمومِ وشَمُّهُ بأَنْزِوَعِهِ في أَيَّامِ الوَبَاءِ نافعٌ غايةً ومن خواصِّه أَنْ الجِنَّ لا تَدْخُلُ بَيْتاً فيه أُوْتَرُجٌ كما حكاه الجلالُ في التَّوشيحِ قال شيخنا : قيل : ومنه تَطَهَّرُ هَرُّ حِكْمَةٌ تَشْبِيهِ قارئِ القُرْآنِ به في حديثِ الصَّحاحينِ وغيرِهِما . " وريحٌ تَرِيحَةٌ : شَدِيدَةٌ ورجُلٌ تَرِيحٌ شَدِيدُ الأَعْصابِ " . ومما يستدركُ عليه : ما ورد في الحديثِ : " أَنْزَلَهُ نَهَى عن لُبْسِ القَسَّاسِ " المُتَرَجِّحِ " هو المصبوغُ بالحُمْرَةِ صَيِّغاً مُشْبِعاً .  
ت - ف - ر - ج .

ويستدركُ عليه أيضاً : التَّفَارِيحُ : وهي فُرُجُ الدَّرَابِزِينَ وفَتَحَاتُ الأَصابعِ وَأَفْوَاتُهَا وهي وَتَائِرُهَا واحداً تَفْرَاجٌ وهو في التَّهذيبِ ونقله في اللسانِ .  
ت - ل - ج .

" التَّوَلَّجُ كصُرْدٍ : فَرَّخُ العُقَابِ " قاله الأزهريُّ وَأَصْلُهُ وُلَّجٌ . " وَأَتَوَلَّجَهُ فِيهِ : أَدْخَلَهُ " وَأَصْلُهُ أَوَلَّجَهُ وَسِأْتُ في الواو . وفي اللسانِ التَّوَلَّجُ : كِنَاسُ الطَّيِّمِ فَوَوَّعَلُ عند كُراعٍ وتاؤُهُ أَصْلُ عنده قال الشاعر :  
" مُتَّخِذاً في ضَعَوَاتِ تَوَلَّجًا وفي التَّهذيبِ في ترجمة تَرَب : التَّوَلَّجُ : الكِنَاسُ الَّذِي يَلَّجُ فِيهِ الطَّيِّبُ وغيرُهُ من الوَحشِ .  
ت - ن - ج .

" التَّنْجِيُّ بالضم : ضَرَبُ من الطَّيْرِ " لم يذكره ابنُ منظورٍ كالجوهريُّ .  
ت - و - ج