

تاج العروس من جواهر القاموس

" الكَشُوثُ " بالفتح وهي أَفْصَحُ لغاتِهِ وعليها اقتصر الجوهَرِيُّ " وَيُضَمُّ " والكَشُوثَى " مقصوراً " وَيُمدُّ " والأُكُشُوثُ بالضم - " وفي المحيط للمصاحِبِ بن عبيدٍ يقال له : كَشُوثٌ وَأَكُشُوثٌ وكُشُوثٌ وكَشُوثَاءٌ وشكُوثَاءٌ . ووجد بخط الأزهري : كُشُوثٌ بالضم صُورَةٌ لا مُقَيِّدًا وابنُ الأَبي حَرِيٍّ أوردته في المَقْصُور والممدود له : الكَشُوثَاءُ : الذي تسميه العامَّة الكَشُوثَ وهذه أَيْ اللُّغَةُ الأَخيرة " خِلافُ " بفتح فسكون أَيْ ساقِطَةٌ رديئةٌ وجوزُهُ الدِّينَوْرِيُّ وقال : هو لغةُ أَهلِ السَّوَادِ - : زَيْتٌ يتَعَلَّقُ بالأَغْصَانِ ولا عِرْقَ له في الأَرَضِ " قال الشاعر :

هُوَ الكَشُوثُ فلا أَصلٌ ولا وَرَقٌ ... ولا نَسِيمٌ ولا ظِلٌّ ولا ثَمَرٌ وفي المعجم : يَكُشُوثًا : موضعٌ في شِعْرِ أَبي تَمَّامٍ ويروى يَكُشُوما . قلت : وَيُرْوَى أَيضاً : أَكُشُوثًا والبَيْتُ المذكور يَمْدَحُ فيه أَبا سَعْدِ الثَّغْرِيِّ - هو هذا : كُتْلٌ حِصْنٌ من ذِي الكَلَاعِ وَأَكُشُو ... ثَاءٌ أَطْلَعَتْ فيه يوماً عَصِيبًا ك - ل - ث .

" انْكَلاَثَ " الرَّجُلُ أَهْمَلَهُ الجوهَرِيُّ وصاحبُ اللسان وقال ابنُ فارس : أَيْ " تَقَدَّمَ " قال الصاغاني : ولم يُتَّباعِ ابنُ فارسٍ عليه : ولَعَلَّاهُ بالتاءِ الفَوَقِيَّةِ . " والمِكَلاَثُ كَمِنْذِرٍ " الرجل " الماضي في الأُمُورِ " . قلت : وهو خَطَأٌ ؛ فَإِنَّ الماضيَ في الأُمُورِ هو المِكَلاَثُ المِصْلَاتُ بالتاءِ الفوقية كما حَقَّقَهُ الصاغاني وقد صحَّفه المصنِّفُ فتأَمَّلْ .

ك - ل - ب - ث .

" الكَلْبُ كَجَعْفَرٍ وَقُنْفُذٍ وَعَلَابِطٍ وَعَلَابِطٍ " أَهْمَلَهُ الجوهَرِيُّ وقال ابنُ دريد : هو " البَخِيلُ المُنْقَبِضُ " . وهو أَيضاً : المِصْلَبُ الشَّدِيدُ كذا في اللسان .

ك - ن - ث .

" الكُنْثَةُ بالضم " أَهْمَلَهُ الجوهَرِيُّ وقال الليث : هو " ذَوْرَدَجَةٌ " بفتح الأَوَّل والثاني وسكون الرَاءِ ففتح الدال والحاء المَهْمَلات هكذا في أَكْثَرِ الأَصُولِ والصوابُ بالجيم تُتَّخَذُ من آسٍ وأَغْصَانِ خِلافِ " تُبَسِّطُ و " تُنْضَدُ عليها الرَّيْحَانُ يَحْرِيْنُ ثم تُطَوَّى " قال : وإِعرابه كُنْثَجَةٌ وبالضَّبَطِ كُنْثَا كذا في اللسان

والتكلمة .

ك - ن - ب - ث .

" الكُنْدَيْثُ كَقُنْدُفُذٍ وَعُلَابِطٍ وَزُنْدِيُورٍ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : " الصُّلَابُ " الشَّدِيدُ . قَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ك ب ث .

" وَالْمُنْقَبِصُ الْبَخِيلُ " كَالْكُلَيْبِثِ . " وَكَنْدَيْثٌ وَتَكَنْدَيْثٌ : تَقَابِيصٌ " وَفِي اللِّسَانِ : رَجُلٌ كُنْدَيْثٌ وَكُنْدَابِثٌ : تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَدْ تَكَنْدَيْثٌ . وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْكَنْدَيْثُ : الرَّمْلُ الْمُنْهَالُ . قُلْتُ : هَكَذَا ذَكَرَهُ فُلَيْحُ حَقَّقَ لَا يَكُونُ مُصَحَّفًا عَنِ الْكَنْدَابِثِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ك ب ث .

ك - ن - د - ث .

" الْكُنْدُوثُ كَقُنْدُفُذٍ وَعُلَابِطٍ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : " الصُّلَابُ " نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ .

ك - ن - ع - ث .

تَكَنْدَعَثُ الشَّيْءُ : تَجَمَّعَ - وَكَنْدَعَثٌ وَكَنْدَعَثَةٌ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ذَكَرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فَهُوَ مُسْتَدْرِكٌ عَلَى الْمُصَنَّفِ وَالصَّاعِقَانِيِّ .

ك - ن - ف - ث .

" الْكُنْدُفُثُ " بِالْفَاءِ " كَقُنْدُفُذٍ وَعُلَابِطٍ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ " الْقَصِيرُ " نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ .

ك - و - ث