

تاج العروس من جواهر القاموس

الدَّنيءُ : الخَسيسُ الدُّون من الرجال كالدَّاني والدَّنيءُ أيضاً : الخَبِيثُ
البَطْنِ والفَرَجِ المَاجِنُ السَّفْلِيُّ قاله أبو زيد واللياني كما سيأتي نصُّ
عبارتهما والدَّنيءُ أيضاً : الدَّقيق الحفير أَدْناءُ كشرافٍ وأَشْرَافٍ وفي بعض
الأصول أَدْنِيَاءُ كَنَصِيبٍ وَأَدْنِيَاءُ ودُنَاءُ كَرُخَالٍ على الشذوذ وقد دَنَأَ الرَّجُلُ
ودَنُوءَ كَمَدَعٍ وكَرُمَ دُنُوءَةً بالضَّمِّ ودَنَاءَةٌ مثل كراهةٍ إذا صارَ دَنِيئاً لا
خَيْرَ فيه وسَفُلَ في فعله ومَجُنَّ والدَّنيئةُ : النقيصة . وأَدْنَأَ الرَّجُلُ : ركب
أَمراً دَنِيئاً حَقيراً وقال ابن السكَّيت : لقد دَنَأْتُ في فِعْلِكَ تَدْنَأُ أَي
سَفَلْتُ في فِعْلِكَ ومَجُنْتُ وقال ابنُ تَعَالَى " أَتَسْتَبْدِلُونَ الذي هو أَدْنَى بالذي هو
خَيْرُ " قال الفرَّاءُ : هو من الدَّنيئةِ والعرب تقول : إنَّه لدَنِيٌّ في الأُمُور غير
مهموز يتَّبعُ خَسيسَها وأَصَاغِرَها وكان زهيرُ الفُجْرَ قُبِيٍّ يهمز " هو أَدْنَأُ بالذي
هو خير " قال الفرَّاءُ : ولم تزل العرب تهمز أَدْنَأَ إذا كان من الخِيسَةِ وهم في
ذلك يقولون إنَّه لدَانِيٌّ أَي خبيثٌ فيهمزون وقال الزجاج : هو أَدْنَى غير مهموز أَي
أَقْرَبَ ومعناه أَقْلٌ قيمةٌ فَأَمَّا الخَسيسُ فاللغةُ فيه دَنُوءٌ دَنَاءَةٌ وهو دَنِيءٌ
بالهمز . وفي كتاب المصادر : دَنُوءُ الرَّجُلُ يَدْنُوءُ دُنُوءاً ودَنَاءَةٌ إذا كانَ
مَاجِناً . قال أبو منصور : أَهل اللغة لا يهمزون دَنُوءَ في باب الخِيسَةِ وإنَّما
يهمزونه في باب المُجُونِ والخُبَيْثِ قال أبو زيد في النوادر : رجلٌ دَنِيءٌ من قومٍ
أَدْنِيَاءُ وقد دَنُوءَ دَنَاءَةً وهو الخبيثُ البطنِ والفرجِ ورجلٌ دَنِيٌّ من قومٍ
أَدْنِيَاءُ وقد دَنَأَ يَدْنَأُ ودَنُوءَ يَدْنُوءُ وهو الضعيفُ الخسيسُ الذي لا
غِنَاءَ عِنْدَه الْمُقَمَّر في كلِّ ما أَخَذَ فيه وَأَنشد :
فَلا وَأَبِيكَ ما خُلِقَ بوعَرٍ ... ولا أَنَا بالدَّنيءِ ولا المُدْنَأِ وقال أبو زيد
في كتاب الهمز : دَنَأَ الرَّجُلُ يَدْنَأُ دَنَاءَةً ودَنُوءَ يَدْنُوءُ دُنُوءاً إذا كانَ
دَنِيئاً لا خير فيه وقال الليانيُّ : رجلٌ دَنِيٌّ ودَانِيٌّ وهو الخبيثُ البطنِ والفرجِ
المَاجِنُ من قومٍ أَدْنِيَاءُ قال : ويقال للخسيس : إنَّه لدَنِيءٌ من أَدْنِيَاءٍ بغير
همزٍ . قال الأزهريُّ : والذي قاله أبو زيد والليانيُّ وابن السكَّيت هو الصحيح
والذي قاله الزَّجَّاجُ غيرُ محفوظٍ كذا في اللسان . ودَنِيٌّ كَفَرَجٍ : جَدِيٌّ
والنَّعَتُ في المذكر والمؤنث أَدْنَأُ ودَنَأَى ويقال للرجل : أَدْنَأُ وأَجْنَأُ
وأَقْنَعَسُ بمعنَى واحد وتَدْنَأُ : حَمَلَهُ على الدَّنيئةِ يقال : نفس فلان

تَتَدَزُّوْهُ أَىِ تَحْمِلُهُ عَلَى الدَّ نَاءَةٍ . والتركيب يدلُّ على القُرْبِ كالمعتلِّ .
وممَّا لا يستدرك عليه هنا : د ه د أ .

دَهْدَأَ قال أبو زيد : ما أدري أَيُّ الدَّهْدَأِ هو ؟ أَيُّ أَىِ الطَّمَشِ هو
مهموز مقصورٌ وضافَ رجلٌ رجلاً فلم يَقْرِهِ وباتَ يُصَلِّي وتَرَكه جائعاً يَتَضَوَّرُ
فقال : .

تَبَيَّتْ تُدَهْدِئُ الْقُرْآنَ حَوْلِي ... كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُ بَنٍ فهِمَز
تُدَهْدِئُ وهو غير مهموزٍ كذا في اللسان .
د و أ