

## تاج العروس من جواهر القاموس

كنبت أهمله المصنّف كالجوهريّ والصاغانيّ وغيرهما وذكره ابن مَنظُور عن ابن دُرَيْدٍ : رَجُلٌ كُنُوبٌ وكُنَابِتٌ : مُنْقَبِضٌ بِخَيْلٍ . قَالَ : وَتَكَانُوبَاتِ الرَّجُلِ إِذَا تَقَدَّضَ . وَرَجُلٌ كُنُوبٌ وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ . قُلْتُ : وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ زَائِدَةً فَمَحَلُّهُ كُوبَاتٌ ثُمَّ رَأَيْتُ فِي التَّكْمَلَةِ هَذِهِ الْمَادَّةَ بَعِينَهَا ذَكَرَهَا فِي كُنُوبٍ بِالمثلثة فالصَّوابُ هذا وسيأتى بيانه في محله وأما قوله : وَرَجُلٌ كُنُوبٌ وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ فَهُوَ الكُنُوبُ بِالمثلثة بين النون والباء وقد تَقَدَّمَ . وَكُنُوبٌ : مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ بِالسَّوْحَلِ الْهِنْدِيَّةِ .

ك - ن - ت .

" كَنُوبٌ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ مَنظُورٍ وَاسْتَدْرَكَهُ الصَّاغَانِيُّ فِي التَّكْمَلَةِ فَقَالَ : قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : كَنُوبٌ فَلَانٌ " فِي خَلْقِهِ " وَكَانَ فِي خَلْقِهِ أَيْ " قَوِيٌّ " فَهُوَ كُنُوبٌ وَكَانِيٌّ . قَالَ ابْنُ بَزْرُجٍ " الكُنُوبِيُّ كَكَرْسِيٍّ " : الْقَوِيُّ " الشَّدِيدُ " وَأَنْشَدَ :

وَقَدْ كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا فَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وَشَرُّ رَجَالِ النَّاسِ كُنُوبٌ وَعَاجِنٌ وَرَوَى غَيْرُهُ :

فَأَصْدَحْتُ كُنُوبِيًّا وَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرءِ كُنُوبٌ وَعَاجِنٌ يَقُولُ : إِذَا قَامَ اعْتَدَجَنَ أَيْ عَمَدَ عَلَى كُرْسُوْعِهِ قَالَ شَيْخُنَا : هُوَ مِنَ الْمَنْدَحُوتِ ؛ لِأَنَّ بَنِيَّ مِنْ كَانِ الْمَاضِي مُسْنَدًا لِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ؛ لِأَنَّ الْكَبِيرَ يَحْكِي عَنْ زَمَانِهِ بَكَتْ كَذَا وَكُنُوبٌ كَذَا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْكُنُوبِيُّ " الْكَبِيرُ " بِالْمُؤَوَّدَةِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالمُثَلَّثَةِ وَالْأَوَّلِ الصَّوَابُ وَأَنْشَدَ : إِذَا مَا كُنُوبٌ مُلْتَمَسًا لِرِزْقٍ ... فَلَا تَصْرُخْ بِكُنُوبِيٍّ كَبِيرٍ " كَالْكُنُوبِيِّ " بِضَمِّ الْكَافِ وَالمُثَنِّاةِ وَيُنْشَدُ :

وَمَا كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا وَمَا كُنُوبٌ عَاجِنًا ... وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنُوبِيُّ وَعَاجِنٌ فَجَمَعَ اللَّغْتَيْنِ فِي الْبَيْتِ . " وَالْاكَتِنَاتُ : الْخُضُوعُ " . الْاكَتِنَاتُ : الرِّضَا " قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ :

مُسْتَضْرَعٌ مَا دَنَا مِنْهُنَّ مَكْتَنَتٌ ... بِالْعَرْقِ مُجْتَلِمًا مَا فَوْقَهُ فَذَعَّ مُسْتَضْرَعٌ : خَاضِعٌ . مُجْتَلِمًا : قَطَعَ لَحْمَهُ بِالْجَلَامِ . وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

فاكْتَدَنَتِ ° لا تَكُ عَيْدًا طائراً ... واِحْدَرِ الإِقْبَالَ مِندًا والثُّؤْرُ وَيُرَى :  
الأَقْتَدَالَ " وسِقَاءُ كَنْدَيْتُ " أَيْ " مِسِّيْكَ " وقد تقدّم في ق ن ت . " وقد كَدَنَتِ °  
السِّقَاءُ " كَفَرِحَ : حَشُنَ " هكذا بالحاء المهملة ثم الشين المنقوطة في نسختنا  
وفي التكملة وضبطه شيخنا بالخاء والشين واستطهره وفي أُخرى بالحاء والسّين من  
الحُسْنِ فليُنظر .

ك - ن - ع - ت .

" الكَنْدَعَتُ كَجَعْفَرٍ " أهمله الجوهري وقال الصّاعقاني : هو " ضَرْبٌ من  
السَّمَكِ " كالكَدْعَدِ وفي اللسان : وأُرَى تاءه بِدَلالَةٍ .

ك - و - ت .

" الكُوتِيٌّ كَرُومِيٌّ " أهمله الجوهري وقال أبو عُبَيْدَةَ : هو الرَّجُلُ :  
القَصِيرُ " والثَّاءُ لُغَةٌ فيه ولكنِّي رأيت في الهامِش من نسخة الصّحاح زيادة :  
الدِّمِيمِ " بعد القَصِيرِ . زاد في التكملة : الكُوتِيٌّ " بن الرَّءِلاءِ " بالفتح  
ممدوداً أَيْ معرُوف .

ك - ي - ت .

" كَيْتَ الوِءَاءِ تَكْيَيْتاً " و " حَشَاهُ " بِمَعْنَى واحدٍ كذا في النِّوَادِرِ  
والتكملة . كَيْتَ " الجَهَّازَ : يَسَّرَهُ " قال : .  
كَيْتَ جِهَّازَكَ إِمَّا كُنْتَ مُرْتَحِلاً ... إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ  
السَّبِيْعَا " والأَكْيَاتُ : الأَكْيَاسُ " قيل : إِنَّهُ لُثْغَةٌ وقيل : إِبْدَالٌ وَقَعَّ  
في رَجَزِ عَلِيَاءِ .

" غَيْرَ أَعْفَاءٍ ولا أَكْيَاتِ "