

## تاج العروس من جواهر القاموس

وفي التّـهذيب : ومن أمثالهم : " إنَّكَ لا تشكُّو إلى مُصمِّت " أي : لا تشكو إلى مَنْ يَعْبَأُ بشكِّوـاك . ويُقال بات فلان على صماتِ أمره : إذا كان مُعْتزماً عليه . وهو بصماتيه : إذا أشرفَ على قصده . قال أبو مالك : الصماتُ : القصدُ . وأنا على صماتِ حاجتي : أي على شرفٍ من قضائها ؛ يُقال : فلانُ على صماتِ الأمرِ : إذا أشرف على قضائه قال : . " وحاجةٌ كُنْتُ على صماتِها أي : على شرفِ قضائها . ويُرْوَى : بتاتِها . وبات من القوم على صماتٍ : بمرٍّ أي ومسمعٍ في القربِ . ويُقال ليلٌ وون البهيم : مُصماتٌ . ومن المَجاز : فرسٌ مُصماتٌ وخيلٌ مُصماتانُ : إذا لم يكن فيها شيةٌ . وكانت بهماً . وأدّههُ مُصماتٌ : لا يُخالطُهُ لَوْنٌ غيرُ الدُّهْمَةِ . وفي الصِّحاح : المُصماتُ من الخيل : البهيمُ أيَّ لوْنٍ كان لا يُخالطُ لوْنَهُ لوْنٌ آخرٌ . وحوْلِي مُصماتٌ . إذا كان لا يُخالطُهُ غيرُهُ . وقال أحمدُ بن عبيدٍ : حوْلِي مُصماتٌ : معناه قد نَشِبَ على لابسِهِ فما يَتحرَّكُ ولا يَتزعزعُ مثلُ الدِّمْلُجِ والحِجْلِ وما أشبهَهُما . ومن المَجاز . الفَهْدُ مُصماتٌ النَّوْمِ . كذا في الأساس . واستدرك شيخنا . البيتُ المُصمات وهو الذي ليس بمُقَفَّصٍ ولا مُصرَّعٍ بآن لا يَتَّحِدَ عَرُوضُهُ وضَرَبُهُ في الزَّيْنَةِ أي : في حَرَفِ الرَّوِيِّ ولَواحِقِهِ كما حَقَّقَهُ العَرُوضِيُّونَ .

ص م ع ت .

الصِّمَعِيُّوتُ هكذا في النَّسَخِ بالمتنْاة التَّحْتِيَّة بعد العين المُهْمَلَةِ . ومثله نصُّ النَّوادر . والذي في لسان العرب والتَّهذيب : الصِّمَعِيُّوتُ بالفوقِ قِيَّة بدل التَّحْتِيَّة وهو كعَنْكَبُوتٍ . وقد أهمله الجوهريُّ . وفي نوادر أبي عمرو : هو الحَدِيدُ الرَّأْسِ نقله الصَّاغانيُّ والأزهريُّ .

ص ن ت .

الصِّنْدُوتُ كسِفُّودٍ : أهمله الجوهريُّ وصاحبُ اللسان . وقال الصَّاغانيُّ : هو الدِّوْوَخَلَّةُ بتشديد اللام الصِّغِيرَةُ أو هو غِلافُ القارورةِ وطَبَقُها الأَعْلَى . ج : صِنْدَاتِيَّتُ . والإِصْنَاتُ : الإِترَاصُ . وفي نسخة : الإِبرامُ والإِركامُ كذا نقله الصَّاغانيُّ . والصِّنْدُوتِيَّتُ : أهمله الجوهريُّ هنا وذكره في ص ت ؛ لأنَّ النَّوْنَ زائدة وكذا صاحبُ اللسان وأعادهُ المصنِّفُ ثانياً وهو الصِّنْدُودُ

أَيَّ السَّيِّدِ الكَرِيمِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ . الصَّيِّدُ الشَّيْرُ .  
الصَّيِّدُ : الكَتِيْبَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الصَّيِّدُ بِالضَّمِّ :  
الْفَرْدُ الْحَرِيدُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ ابْنِ عُمَرَ فُورٍ وَابْنِ هِشَامٍ زِيَادَةَ  
النُّونِ ؛ لِأَنَّه مِنَ الصَّادِ وَتَاءِ آهٍ بِدَلِّهِ مِنَ دَالِيْنٍ . وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ هُنَاكَ .  
ص و ت .

صَاتَ يَصُوْتُ كَقَالَ يُقْوَلُ . صَاتَ يَصَاتُ كَخَافَ يَخَافُ صَوْتًا فِيهِمَا فَهُوَ صَائِتٌ أَيْ  
: صَائِحٌ . وَالصَّوْتُ : الْجَرَسُ مَعْرُوفٌ مُذَكَّرٌ ؛ وَقَالَ ابْنُ السَّكِّتِ : الصَّوْتُ  
: صَوْتُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالصَّائِتُ : فِي الصَّحاحِ : فَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْشِدِ  
بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِيَّ : يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَتُهُ سَائِلٌ بِنَدِي  
أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ فَإِنَّهُ لَأَنَّه أَرَادَ الصَّوْضَاءَ وَالجَلَابِيَةَ  
وَالاسْتِغَاثَةَ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَذَا قَبِيحٌ مِنَ الصَّرْوَرَةِ أَعْنِي  
تَأْنِيثَ الْمُذَكَّرِ ؛ لِأَنَّه خُرُوجٌ عَنِ الْأَصْلِ إِلَى فَرْعٍ وَإِنَّمَا الْمُسْتَجَارُ مِنْ ذَلِكَ  
رَدُّهُ إِلَى التَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكَيرَ ؛ هُوَ الْأَصْلُ بِدَلَالَةِ أَنْ  
الشَّيْءَ مُذَكَّرٌ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ فَعُلِمَ بِذَلِكَ عُمُومَ التَّذْكَيرِ  
وَأَنَّه هُوَ الْأَصْلُ . وَالْجَمْعُ : أَصْوَاتٌ . وَصَاتَ : إِذَا نَادَى كَأَصَاتِ وَصَوَّتَ بِهِ  
تَمَّوَيْتًا فَهُوَ مُصَوِّتٌ . وَكَذَلِكَ إِذَا صَوَّتَ بِإِنْسَانٍ فِدْعَاهُ وَعَنْ ابْنِ بَزْرُجٍ :  
أَصَاتَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ : إِذَا شَهَّرَهُ بِأَمْرٍ لَا يَشْتَهِيهِ . يُقَالُ : رَجُلٌ  
صَاتٌ وَحَمَارٌ صَاتٌ : صَيِّتٌ . أَيَّ : شَدِيدُ الصَّوْتِ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
صَاتٌ فَاعِلًا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ وَأَنْ يَكُونَ فَعْلًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ ؛ قَالِ النَّطَّارُ  
الْفَقَّوعَسِيُّ :