

## تاج العروس من جواهر القاموس

وفي التّـهذيب : ومن أمثالهم : " إنَّكَ لا تشكُّو إلى مُصمِّت " أي : لا تشكو إلى مَنْ يَعْبَأُ بشكِّوَاك . ويُقال بات فُلان على صماتِ أَمْرِهِ : إذا كان مُعْتزِماً عليه . وهو بصماتيه : إذا أشرفَ على قَصْدِهِ . قال أبو مالك : الصماتُ : القَصْدُ . وأنا على صماتِ حاجتي : أي على شرفِ من قضاها ؛ يُقال : فُلانٌ على صماتِ الأَمْرِ : إذا أشرف على قضاها قال : . " وحاجةٌ كُنْتُ على صماتِها أي : على شرفِ قضاها . ويُرْوَى : بتاتِها . وبات من القوم على صماتِ : بمرٍّ أَيْ ومَسَمَعٍ في القُرْبِ . ويُقال ليلٌ وون البهيم : مُصمَّتٌ . ومن المَجَّاز : فرَسٌ مُصمَّتٌ وخيلٌ مُصمَّتاتٌ : إذا لم يكن فيها شِيعةٌ . وكانت بَهْمًا . وأَدَهَهُ مُصمَّتٌ : لا يُخالِطُهُ لَوْنٌ غيرُ الدُّهُمَةِ . وفي الصَّحاح : المُصمَّتُ من الخيل : البهيمُ أَيْ لَوْنٌ كان لا يُخالِطُ لَوْنَهُ لَوْنٌ آخَرُ . وِجَلِيُّ مُصمَّتٌ . إذا كان لا يُخالِطُهُ غيرُهُ . وقال أحمدُ بن عبيدٍ : جَلِيُّ مُصمَّتٌ : معناه قد نَشِبَ على لَبْسِهِ فما يَتَحَرَّكُ ولا يَتَزَعَعُ مثلُ الدِّمْلُجِ والحِجْلِ وما أشبهَهُما . ومن المَجَّاز . الفَهْدُ مُصمَّتٌ النَّوْمِ . كذا في الأساس . واستدرك شيخنا . البيتُ المُصمَّت وهو الذي ليس بمُقَفَّصٍ ولا مُصَرَّعٍ بَأَن لا يَتَّحِدَ عَرُوضُهُ وضَرَبُهُ في الزَّيْنَةِ أَيْ : في حَرَفِ الرَّوِيِّ ولَواحِقِهِ كما حَقَّقَهُ العَرُوضِيُّونَ .

ص م ع ت .

الصِّمَعِيُّوتُ هكذا في النُّسخ بالمتنَّاة التَّحتِيَّة بعد العين المُهْمَلَةِ . ومثله نصُّ النَّوَادِر . والذي في لسان العرب والتَّهذيب : الصِّمَعِيُّوتُ بالفوقِ قِيَّة بدل التَّحْتِيَّة وهو كَعَنْكَبُوتٍ . وقد أهمله الجوهريُّ . وفي نوادر أبي عمرو : هو الحَدِيدُ الرَّأْسِ نقله الصَّاغانيُّ والأَزْهريُّ .

ص ن ت .

الصِّنْدُوتُ كسِفُّودٍ : أهمله الجوهريُّ وصاحبُ اللِّسان . وقال الصَّاغانيُّ : هو الدِّوْخَلَّةُ بتشديد اللام الصِّغِيرَةُ أو هو غِلافُ القارورةِ وطَبَقُها الأَعْلَى . ج : صِنْدَاتِيَّتُ . والإِصْنَاتُ : الإِترَاصُ . وفي نسخة : الإِبرامُ والإِركامُ كذا نقله الصَّاغانيُّ . والصِّنْدُوتِيَّتُ : أهمله الجوهريُّ هنا وذكره في ص ت ؛ لأنَّ النَّوْنَ زائدة وكذا صاحبُ اللِّسان وأَعادَهُ المصنِّفُ ثانياً وهو الصِّنْدُودُ

أَيَّ السَّيِّدِ الْكَرِيمِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ . الصَّانِدَتَيْتُ : السَّيِّدِ الشَّارِيفُ .  
الصَّانِدَتَيْتُ : الْكَتَيْبَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الصَّانِدَتُوتُ بِالضَّمِّ :  
الْفَرْدُ الْحَرِيدُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ ابْنِ عُمَرَ فُورٍ وَابْنِ هِشَامٍ زِيَادَةَ  
النُّونِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الصَّادِ وَتَاءِ آهٍ بِدَلِّهِ مِنْ دَالِيَيْنِ . وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ هُنَاكَ .  
ص و ت .

صَاتَ يَصُوتُ كَقَالَ يُقُولُ . صَاتَ يَصَاتُ كَخَافَ يَخَافُ صَوْتًا فِيهِمَا فَهُوَ صَائِتٌ أَيْ  
: صَائِحٌ . وَالصَّوْتُ : الْجَرَسُ مَعْرُوفٌ مُذَكَّرٌ ؛ وَقَالَ ابْنُ السَّكِّتِ : الصَّوْتُ  
: صَوْتُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالصَّائِتُ الصَّائِحُ . وَفِي الصَّحاحِ : فَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْشِدِ  
بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِيِّ : يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَتُهُ سَائِلٌ بِنَدِي  
أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ فَإِنَّ زَمًّا أَزَّثَهُ لِأَنَّهُ أَرَادَ الضَّوْضَاءَ وَالجَلَابِيَةَ  
وَالاسْتِغَاثَةَ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَذَا قَبِيحٌ مِنَ الضَّرُورَةِ أَعْنِي  
تَأْنِيثَ الْمُذَكَّرِ ؛ لِأَنَّهُ خُرُوجٌ عَنْ أَصْلِهِ إِلَى فَرْعٍ وَإِنَّمَا الْمُسْتَجَارُ مِنْ ذَلِكَ  
رَدُّهُ إِلَى التَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكَيرَ ؛ هُوَ الْأَصْلُ بِدَلَالَةِ أَنْ  
الشَّيْءَ مُذَكَّرٌ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ فَعُلِمَ بِذَلِكَ عُمُومَ التَّذْكَيرِ  
وَأَنَّهُ هُوَ الْأَصْلُ . وَالْجَمْعُ : أَصَوَاتٌ . وَصَاتَ : إِذَا نَادَى كَأَصَاتِ وَصَوَّتَ بِهِ  
تَمَّوَيْتًا فَهُوَ مُصَوِّتٌ . وَكَذَلِكَ إِذَا صَوَّتَ بِإِنْسَانٍ فِدْعَاهُ وَعَنْ ابْنِ بَزْرُجٍ :  
أَصَاتَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ : إِذَا شَهَّرَهُ بِأَمْرٍ لَا يَشْتَهِيهِ . يُقَالُ : رَجُلٌ  
صَاتٌ وَحَمَارٌ صَاتٌ : صَيِّتٌ . أَيَّ : شَدِيدُ الصَّوْتِ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
صَاتٌ فَاعِلًا زَهَبَتْ عَيْنُهُ وَأَنْ يَكُونَ فَاعِلًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ ؛ قَالِ النَّطَّارُ  
الْفَقَّوعَسِيُّ :