

تاج العروس من جواهر القاموس

وعلى الفعلية الماضوية نحو : " حَتَّى عَفَوْا وقالوا " وَيَنْصَبُ أَي :
يَقَعُ الفعلُ المضارعُ بعدها منصوباً بشروطه التي منها : أَنْ يكونَ مستقبلاً
باعتبار التكلُّمِ أو باعتبار مستقبلاً باعتبار التكلُّمِ أو باعتبار ما قبلها .
وفي الصَّحاح ولسان العرب : وَإِنْ أَدَخَلْتَهَا عَلَى الفعلِ المُستقبَلِ نَصَبْتَهُ بِإِضْمَارِ أَنْ
تقول : سِرْتُ إِلَى الكوفة حَتَّى أَدَخُلَهَا بِمعنى إِلَى أَنْ أَدَخُلَهَا ؛ فَإِنْ كُنْتَ فِي
حالِ دخولِ رَفَعْتَ وَقُرَيْتَ : " وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ " ويقولُ .
فمن نصبَ جعله غاية ؛ ومن رَفَعَ جعله حالاً بِمعنى حَتَّى الرَّسُولُ هذه حالُهُ . قال
شيخنا : وظاهرُ كلامه أَنَّ لها دُخْلًا في رفع ما بعدها وليس كذلك كما عَرَفْتَ ؛
وَأَنَّها هي النَّاصبة وهو مرجوح عند البصريين وَإِنَّمَا النَّاصِبُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ "
أَنَّ " مقدِّرة بعد " حَتَّى " كما هو مشهور في المبادئ . ولهذا أَي لِأَجْلِ أَنَّها
عاملة أنواعِ العمَلِ في أنواعِ المُعَرَّبَاتِ وهي الأسماءُ والفعلُ المضارعُ قال
الفَرَّاءُ : أَمْوَاتٌ وَفِي نَفْسِي مِنْ حَتَّى شَيْءٌ ؛ لِأَنَّ القواعدَ المُقرَّرةَ بَيْنَ
أُمَّةِ العَرَبِيَّةِ أَنَّ العوَامِلَ التي تعملُ في الأسماءِ لا يُمكنُ أَنْ تكونَ عاملةً في
الأفعالِ ذلك العملَ ولا غيرهُ ولذلك حَكَمُوا عَلَى الحروفِ العاملةِ في نوعٍ بِأَنَّها
خاصةٌ به فالنَّوَابِغُ خاصَّةٌ بالأفعالِ كالجوازمِ لا يُتَمَوَّسَّرُ وَجَدَانُها في الأسماءِ
كما أَنَّ الحروفِ العاملةِ في الأسماءِ كحروفِ الجَرِّ وَإِنَّ وَأَخَوَاتِها خاصةٌ بالأسماءِ لا
يُمكنُ أَنْ يوجدَ لها عملٌ في غيرها وَحَتَّى كَأَنَّها جاءت على خلاف ذلك فعَمِلَتْ
الرَّفْعَ النَّصْبَ والجَرَّ في الأسماءِ والأفعالِ وهو على قواعد أهل العَرَبِيَّةِ
مُشَكَّلٌ . والنَّوَابِغُ أَنَّهُ لا إِشْكَالَ ولا عَمَلٍ وَحَتَّى عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ إِنَّمَا
تعملُ الجَرَّ خاصةً بشروطها . وَأَمَّا الرِّفْعُ فَقَدْ أَوْضَحْنَا أَنَّها يُقالُ لها الإبتدائيةُ
وما بعدها مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل دخولها ولا أَثَرَ لها فيه أصلاً وَإِنَّمَا
نَصَبُ الفعلِ بعدها له شروطٌ إِذْ وَجِدَتْ نَصْبًا وَإِلَّا بَقِيَ الفعلُ على رفعه
لتجريدِهِ مِنَ النَّاصِبِ والجازمِ . وَأَمَّا النَّاصِبَةُ فَهِيَ الجارَّةُ فِي الحَقِيقَةِ لِأَنَّ نَصْبَ
الفعلِ بعدها إِنَّمَا هو بِأَنَّ مقدِّرة على ما عُرِفَ ولذلك يُؤَوَّلُ الفعلُ الواقِعُ
بعدها بِمصدرٍ يكونُ هو المجرورَ بها فقوله تعالى " حَتَّى يَرْجِعَ " تقديرُهُ : حَتَّى
أَنَّ يَرْجِعَ وَأَنَّ والفِعْلُ : مُؤَوَّلٌ لِأَنَّ بِالمصدرِ وَهِيَ بِالمعنى كَالِإِلَى الدَّالَّةِ
على الغاية . والتَّقديرُ : إِلَى رَجوعِ موسى إِلَيْنَا وبه تعلم ما في كلام المصنِّفِ من

التقصير والقصور والتخليط الذي لا يُمَيِّز به المشهور من غير المشهور ولا يُعرَفُ منه الشاذ من كلام الجمهور قاله شيخنا وهو تحقيق حسن . وفي لسان العرب : وتدخُل على الأفعال الآتية فتندصبها بإضمار " أَنْ " وتكون عاطفة بمعنى الواو . وقال الأزهري : وقال النحويون : " حتّى " تجيء لوقتٍ مُنتظَر وتجيء بمعنى إلى وأجمعوا أنّ الإمالة فيها غير مستقيم وكذلك في علَى . ولحَتّى في الأسماء والأفعال أعمالٌ مختلفة . وقال بعضهم : حتّى فعَلَى من الحَتّ وهو الفِراغ من الشَّيءِ مثل : شتّى من الشّتّ . قال الأزهري : وليس هذا القول ممّا يُعرَّجُ عليه ؛ لأنّها لو كانت فعَلَى من الحَتّ كانت الإمالة جائزة ولكنّها حرفٌ أداة وليست باسمٍ ولا فيعل . وفي الصّحاح وغيره : وقولُهُم : حتّام أصله : حتّى ما فحذفت ألف ما للاستفهام وكذلك كلُّ حرف من حروف الجرّ يُضاف في الاستفهام إلى ما فإنّ ألف ما يُحذفُ فيه كقوله تعالَى : " فَبِمَ تُبشّرونَ " و " فِيمَ كُنْتُمْ " و " عَمَّ يتساءلونَ " . وهذيلٌ تقول : عتّى في : حتّى كذا في اللسان . حتّى : جيلٌ بعُمانٍ وحتّاوةٌ : بعسقلانٍ منها أبو صالح عمّرو بنُ خلفٍ عن رواد بن الجراحٍ وعنه محمد بن الحسين بن قتيبيّة روى له الماليني وذكره ابنُ عديّ في الضعفاء . تقول : ما في يدي منه حتّى كما تقول : ما في يدي منه