(لما) لمَا لَمْواً أَخذ الشيءَ بأَجمعه وأَلْمى على الشيء ذهَب به قال سامَرَني أَصْواتُ صَنْجٍ مُلْمِيَهْ وصَوْتُ صَحْنَيْ قَيْنةٍ مُغَنّيَهْ واللّمةُ الجَماعة من الناس وروي عن فاطمة البَتُول عليها السلام والرّحْمةُ أَنها خرجت في لُمةٍ من نسائها تَتَوَطأُ ذيْلَها حتى دخلت على أَبي بكر الصديق Bه فعاتَبَتْه أَي في جماعة من نسائها وقيل اللّمةُ من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة الجوهري واللّمة الأَصْحاب بين الثلاثة إلى العشرة واللّمة الأُسْوة ويقال لك فيه لُمةٌ أَي أُسْوة واللّمةُ المثل يكون في الرجال والنساء يقال تزوّج فلان لُمَتَه من النساء أَي مثله ولُمةُ الرجلِ تِرْبُه وشَكْلُه يقال هو لُمَتي أَي مِثلِي قال قيس بن عاصم ما هَمَمْت بأَمة ولا نادَمت إلا لُمة وروي أَن رجلاً تزوج جارية شابّة زمن عمر Bه فَفَرِكَتْه فقَتَلَتْه فلما بلغ ذلك عمر قال يا أَيها الناس ليَتَزَوّجْ كلّ رجلٍ منكم لُمَتَه من النساء ولْتَنْكِحِ المرأَةُ لُمّتَها من الرجال أَي شكلَه وتِرْبَه أَراد ليتزوج كل رجل امرأَة على قَدْرِ سنه ولا يتزوّجْ حَدَثةً يشقّ عليها تزوّجه وأَنشد ابن الأعرابي قَضاءُ اللهِ يَغْلِبُ كلّ حيٍّ ويَنْزِلُ بالجَزُوعِ وبالصّبُورِ فإنْ نَغْبُرْ فإنّ لَنا لُماتٍ وإنْ نَغْبُرْ فنحنُ على نُذورِ يقول إنْ نَغْبُر أَي نَمْض ونَمُتْ ولنا لُماتٍ أَي أَشْباهاً وأَمثالاً وإن نَغْبرُ أَي نَبْق فنحن على نُذور نُذورٌ جمع نَذْر أَي كأَنا قد نَذَرْنا أَن نموت لا بدّ لنا من ذلك وأَنشد ابن بري فَدَعْ ذِكْرَ اللّماتِ فقد تَفانَوْا ونَفْسَكَ فابْكِها قبلَ المَماتِ وخص أَبو عبيد باللّمة المرأَة فقال تزوج فلان لُمَته من النساءِ أَي مثله واللّمةُ الشّكْلُ وحكى ثعلب لا تُسافِرَنّ حتى تُصيب لُمةً أَي شَكلاً وفي الحديث لا تُسافروا حتى تُصيبوا لُمةً أَي رُفْقةً واللّمَةُ المِثل في السنّ والتّرْب قال الجوهري الهاء عوض من الهمزة الذاهبة من وسطه وقال وهو مما أُخذت عينُه كسَهٍ ومُذْ وأَصلها فُعْلةٌ من المُلاءمة وهي الموافقة وفي حديث علي Bه أَلا وإنّ مُعاويةَ قادَ لُمةً من الغُواةِ أَي جماعة واللّماتُ المُتَوافِقُون من الرجال يقال أَنتَ لي لُمةٌ وأَنا لَكَ لُمةٌ وقال في موضع آخر اللّمَى الأَتْراب قال الأَزهري جعل الناقص من اللّمة واواً أَو ياء فجمعها على اللّمى قال واللّمْيُ على فُعْلٍ جماعة لَمْياء مثل العُمْي جمع عَمْياء الشّفاهُ السود واللّمَى مقصور سُمْرة الشفَتين واللّثاتِ يُسْتحسن وقيل شَرْبة سَوادٍ وقد لَمِيَ لَمًى وحكى سيبويه يَلْمِي لُمِيّاً إِذا اسودّت شفته واللّمَى

بالضم لغة في اللّ َمَى عن الهجري وزعم أَنها لغة أَهل الحجاز ورجل أَلْمَى وامرأَة لَمْياء وشَفَةٌ لَمْياء بَيِّنَةُ اللّ َمَى وقيل اللّ َمْياء من الشّ ِفاه ِ اللطِيفةُ القليلةُ الدم وكذلك اللّ ِثةُ اللّ َمْياء القليلة اللحم قال أَبو نصر سأَلت الأَصمعي عن اللّ َمى مرة فقال هي سُمرة في الشفة ثم سأَلته ثانية فقال هو سَواد يكون في الشفتين وأَنشد يَضْحَكْنَ عن مَثْلُوجة ِ الأَثْلاجْ فيها لَمًى مِن لُعْسة ِ الأَدْعاجْ قال أَبو الجراح إن فلانة لَتُلَمِّي شفتيها وقال بعضهم الأَلَمى البارد الرِّيق وجعل ابن الأَعرابي اللّ َمَى سواداً والتُمِيَ لونُه مثل التُمِع َ قال وربما هُمِز وظِلٌّ أَلْمَى كثيفٌ أَسودُ قال طَرفة وتَبْسِمُ عن أَلْمَى كأَنّ َ مُنَوّ ِراً تَخَلّ َلَ حُرّ َ الرّ َمْلِ دِعْصٌ له نَدِي أَراد تَبْسِم عن ثَغْرٍ أَلمَى اللّ ِثات فاكتفى بالنعت عن المنعوت وشجرة لَمْياء الظل سوداء كثيفة الورق قال حميد بن ثور إِلى شَجَرٍ أَلمَى الظّ ِلال ِ كأَنه رَواهبُ أَحْرَ مْنَ الشرابَ عُذُوبُ قال أَبو حنيفة اختار الرواهب في التشبيه لسواد ثيابهن قال ابن بري صوابه كأَنها رَواهِبُ لأَنه يصف رِكاباً وقبله ظَلَلْنا إِلى كَهْفٍ وظَلّ َتْ رِكابُنا إِلى مُسْتَكِفّاتٍ لهُنّ َ غُرُوبُ وقوله أَحْرَمْن الشّ َرابَ جَعلْنه حَراماً وعُذُوب جمع عاذِب وهو الرافع رأْسه إِلى السماء وشجر أَلمَى الظّ ِلال من الخُضرة وفي الحديث ظِلٌّ أَلْمَى قال ابن الأَثير هو الشديد الخُضرة المائل إِلى السواد تشبيهاً باللّ َمى الذي يُعمل في الشفة واللّ ِثة من خُضرة أَو زُرْقة أَو سواد قال محمد بن المكرّ َم قوله تشبيهاً باللمى الذي يُعمل في الشفة واللّ ِثة يدل على أَنه عنده مصنوع وإِنما هو خلقة اه وظِلٌّ أَلمَى بارد ورُمْح أَلمَى شديد سُمْرة اللّ ِيط صُلْب ولمَاهُ شِدّ َةُ لِيطِه وصَلابَته وفي نوادر الأَعراب اللّ ُمةُ في المِحْراث ما يَجرّ ُ به الثور يُثير به الأَرض وهي اللّ ُومةُ والنّ َوْرَجُ وما يَلْمُو فم فلان بكلمة معناه أَنه لا يستعظم شيئاً تكلم به من قبيح وما يَلْمَأْ فمُهُ بكلمة مذكور في لمأَ بالهمز