

لسان العرب

(فتل) الفَتَلُ لَيُّ الشَّيْءِ كَلَايَةُ الحَبْلِ وكَفَتَلُ الفَتِيلَةَ يقال انْفَتَلَ فلان عن مَلاَتِهِ أَيْ انصَرَفَ ولَفَتَ فلاناً عن رأْيِهِ وفَتَلَهُ أَيْ صرَفَهُ ولَوَاهُ وفَتَلَهُ عن وَجْهِهِ فانْفَتَلَ أَيْ صرَفَهُ فانصَرَفَ وهو قَلْبٌ لَفَتَ وفَتَلَ وَجْهَهُ عن القومِ صرَفَهُ كَلَفْتَهُ وفَتَلَتْ الحَبْلَ وغيرَهُ وفَتَلَ الشَّيْءَ يَفْتَلُهُ فَتْلاً فهو مَفْتُولٌ وفَتِيلٌ وفَتَلَهُ لَوَاهُ أنشد أَبو حنيفة لوزنِها أَحمر صافٍ وهي كالمسكِ الفَتِيلُ قال أَبو الحسن وهذا يدل على أَنه شعر غير معروف إِذ لو كان معروفاً لما اختلف في قافيته فتفهَّمْهَ جدّاً وقد انْفَتَلَ وتَفَتَّلَ والفَتِيلُ حبلٌ دقيقٌ من خَزَمٍ أَوْ لَيِّفٍ أَوْ عِرْقٍ أَوْ قِدِّ يَشُدُّ على العنانِ وهي الحلقة التي عند ملتقى الدُّجْزَيْنِ وهو مذكور في موضعه والفَتِيلُ والفَتِيلَةُ ما فتَلْتَهُ بين أَصابعك وقيل الفَتِيلُ ما يخرج من بين الإصبعين إِذا فتَلْتَهُما والفَتِيلُ السَّحَابَةُ في شَقِّ النَّوَاهِ وما أَغْنَى عنه فَتِيلًا ولا فَتَلَةً ولا فَتَلَةَ الإسكانِ عن ثعلبٍ والفتح عن ابن الأَعرابي أَي ما أَغْنَى عنه مقدار تلك السَّحَابَةِ التي في شَقِّ النَوَاهِ وفي التنزيل العزيز ولا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا قال ابن السكيت القِطْمِيرُ القشرة الرقيقة على النَوَاهِ والفَتِيلُ ما كان في شَقِّ النَوَاهِ وبه سميت فَتِيلَةً وقيل هو ما يفتَلُ بين الإصبعين من الوسخِ والنَّكِيرِ النَّكُوتَةُ في ظهر النَّوَاهِ قال أَبو منصور وهذه الأشياءُ تضرَبُ كَلِّها أَمثالاً للشَّيْءِ التافِهِ الحَقِيرِ القليلِ أَي لا يُظْلَمُونَ قَدْرَها والفَتِيلَةُ الذُّبَالَةُ وذُبَالٌ مَفْتَلٌ شدد للكثرة وما زال فلان يَفْتَلُ من فلان في الذُّرُورَةِ والغارِبِ أَي يَدُورُ من وراءِ خديعته وفي حديث الزبير وعائشة فلم يزل يَفْتَلُ في الذُّرُورَةِ والغارِبِ وهو مثل في المُخادَعَةِ وورد في حديث حُيَيبِ بنِ أخطبٍ أَيضاً لم يزل يَفْتَلُ في الذُّرُورَةِ والغارِبِ والفَتَلَةُ ورعاءُ حَبِّ السَّلَامِ والسَّمْرُ خاصة وهو الذي يشبه قُرُونِ الباقِلِ وَذَلِكَ أَوَّلُ ما يطلع وقد أَفْتَلَتِ السَّلَامَةُ والسَّمْرَةُ وفي حديث عثمان أَلَسْتُ ترعى مَعْوَتَها وفَتَلَتَها؟ الفَتَلَةُ واحدة الفَتَلِ وهو ما يكون مَفْتُولاً من ورقِ الشجرِ كورقِ الطَّرْقَاءِ والأَثَلِ ونحوهما وقيل الفَتَلَةُ حمل السمرِ والعُرْفُطِ وقيل نَوْرُ العِضَاهِ إِذا تَعَقَّدَ وقد أَفْتَلَتِ إِفْتالاً إِذا أخرجت الفَتَلَةَ والفَتَلَةَ شِدَّةُ عَصَبِ الذراعِ والفَتَلُ أَيضاً اندِمَاجٌ في مِرْفَقِ الناقةِ ويؤيُونَ عن الجنبِ وهو في الوَطِيفِ والفِرْسَنِ عيبٌ ومرفقٌ أَفْتَلُ بيِّنُ الفتلِ الجوهري الفَتَلُ بالتحريك ما بين المِرْفَقَيْنِ عن جنبي البعيرِ وقومٌ فُتِلَ الأيدي قال طرفة لها مِرْفَقانِ أَفْتَلانِ كما أُمِرَّ بِسَلَمَى

دالـجـ متـشـدـد وفي الصحاح كأـنـما تـمـرّ بـسـلـامـى .

(* هذه الرواية هي كذلك رواية ديوان طرفة) وناقة فَتْلَاء ثقيلة وناقة فَتْلَاء إِذَا

كان في ذراعها فَتَل وَيُيُون عن الجنب قال لبيد حـرـجٌ من مـرّ فـقـيـهـا كـالـفـتـل
وفتلات الناقة فَتْلَاء إِذَا امَّ لاس جلد إِبْطها فلم يكن فيه عَرَكَ ولا حازٌ ولا خالـجٌ
وهذا إِذَا استرخى جلد إِبْطها وتَبَخْخَبَ والفتلة نَوْرُ السَّمُرَة وقال أبو حنيفة
الفتل ما ليس بورق إِلا أَنه يقوم مقام الورق وقيل الفتل ما لم ينبسط من النبات
ولكن تَفْتَل فكان كالهَدَب وذلك كهَدَب الطَّرْفاء والأَثَل والأَرْطى ابن الأعرابي
الفتل البُلْبُل ويقال لِمِباحه الفتل فهو مصدر