

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

يقتله أحد غيره كفانا اﷻ تعالى شر من أحسنا إليه انتهى .

وكتب على قوله نشأ عفا طاهرا إلى آخره ما نصه هذا الوغد ابن زمرك من شياطين الكتاب ابن حداد بالبيازين قتل أباه بيده أوجعه ضربا فمات من ذلك وهو أخس عباد اﷻ تربية وأحقرهم صورة وأخملهم شكلا استعمله أبي في الكتابة السلطانية فجنينا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شر وهو كان السبب في قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي رباه وأدبه واستخدمه جسما هو معروف وكفانا اﷻ تعالى شر من أحسنا إليه وأساء إلينا انتهى .

وكتب على قول والده فترقى إلى الكتابة إلى آخره ما صورته على يد سيدي أبي عبد اﷻ ابن مرزوق ولا حول ولا قوة إلا باﷻ انتهى .

وكتب على قول معاذ الهوى أن أصحاب القلب ساليا إلى آخره ما نصه هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد تغمده اﷻ تعالى برحمته منها النسب كله وهكذا جرت عادته معه في الأمداح السلطانية حضرة الملك واﷻ المطلع على ذلك قاله ابن المصنف علي بن الخطيب انتهى .

وكتب على قوله لولا تألق بارق التذكار إلى آخره ما صورته هذا الرجز الشيطان كثيرا ما ينظم في هذا الوزن ويتبع حمارة هذه الراء حتى لا يتركها جملة إذ الرجل ابن حمار مكاري حداد فالنفس تميل بالطبع انتهى .

وكتب على قوله حياك يا دار الهوى من دار إلى آخره ما صورته انظر إلى كثرة تحريكه لحمارة هذه الراء وعلقت له بها مالخوليا انتهى .

وكتب على قوله وجوارح سبقت إليه طلابها إلى آخره ما صورته سرق طردية إبراهيم بن خفاجة فانظرها تجده سرق المعاني والألفاظ مع أن