

جمهرة الأمثال

البالغات وعلى آله الطاهرين وعترته المنتجبين وأصحابه المختارين ويسلم تسليماً .
ثم إنى ما رأيت حاجة الشريف الى شيء من أدب اللسان بعد سلامته من اللحن كحاجته إلى
الشاهد والمثل والشذرة والكلمة السائرة فإن ذلك يزيد المنطق تفخيماً ويكسبه قبولا ويجعل
له قدرا في النفوس وحلاوة في الصدور ويدعو القلوب الى وعيه ويبعثها على حفظه ويأخذها
باستعدادها لأوقات المذاكرة والاستظهار به أو ان المجاورة في ميادين المجادلة والمصاولة في
حلبات المفاولة وإنما هو في الكلام كالتفصيل في العقد والتنوير في الروض والتسليم في
البرد فينبغى ان يستكثر من انواعه لأن الإقلال منها كاسمه إقلال والتقصير في التماسه قصور
وما كان منه مثلاً سائراً فمعرفة أزم لأن منفعته أعم والجهل به أقبح .
ولما عرفت العرب أن الأمثال تتصرف في أكثر وجوه الكلام وتدخل في جل أساليب القول
أخرجوها في أقواها من الألفاظ ليخف استعمالها ويسهل تداولها فهي من أجل الكلام وأنبله
وأشرفه وأفضله لقله