

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

فيا قوت ومرجان أو نثرت تبراً فثمين الدر ألوان ما برح الفضلاء إلى لقاءه يسارعون وحق لهم أن يسارعوا ومن أبواب معروفة يقتبسون وكيف لا وهو الشهاب الساطع الجليل الذي لم نزل نشير إليه بالأصابع والنبيل الذي تجري لفراقه من عيون اللبيب المدامع والنزيل الذي ينشده العارف عند وداعه .

(بعيشك خبرني متى أنت راجع ...) .

يعرف المحسن إحسانه فينشر له من الثناء لواء ويحمل في مدح صفاته ونعوته الإنشاء إن شاء ويجزل في ذم مستحق الذم منه الهجاء فأكرم به مداحاً وأعظم به هجاء العلماء لحضوره يترقبون وإليه يتقربون والفضلاء بفضلهم يعترفون ومن بحره يغترفون والأدباء إليه يستبقون ومنه يقتبسون والطلبة بأذيال فضله يتمسكون وينشر أثنيته يتمسكون وإخوانه في الأمان بوجوده يفتخرون وإلى جوده يفتقرون كلما عرضت لهم حاجة تمسكوا بإيثاره وكلما عاندهم الدهر سألوه الإمداد بأنصاره فيجود في خدمتهم بيان بنانه ويجرد في نصرتهم سيف لسانه . ثم من قبل أن نبليغ منه الوطر ومن دون أن يكتفي منه السمع والبصر عرفنا أنه قصد التوجه إلى البلاد الساحلية والأعمال الطرابلسية ليملي على أهلها من فضائله الباهرة الباسقة وألفاظه التي هي كالدرر المتناسقة ويجليهم غرائب الأفكار من أفكاره ويجنيهم غرائب الأثمار من أشجار علمه ويريههم البديهة البديعة والقوافي المجيبة المطيعة . فليتقدم الجماعة أيدهم الله تعالى بإكرامه إكرام الأهل والأصحاب وتلقيه بالبشر والطلاقة والترحاب وإحلاله من الإحسان محلاً سامياً وإنزاله من الإفضال منزلاً عالياً والاعتناء الوافر بأمره واستجلاب بث حمده وشكره والتقاط درر فوائده واكتساب غرر فرائده والإصغاء