صبح الأعشى في صناعة الإنشا

هامش ثم إن كانت الكتابة في قطع البغدادي الكامل جرى فيه على القاعدة المتداولة في عهود الملوك عن الخلفاء على ما سيأتي ذكره ويترك بعد الوصل الذي فيه الطرة ستة أوصال بياضا من غير كتابة لتصير بوصل الطرة سبعة أوصال ثم يكتب البسملة في أول الوصل الثامن بحيث تكون أعالي ألفاته تكاد تلحق الوصل الذي فوقه بهامش عريض عن يمينه قدر أربعة أصابع أو خمسة مطبوقة ثم يكتب تحت البسملة سطرا من أول البيعة ملاصقا لها ثم يخلي مكان بيت العلامة قدر شبر جريا على قاعدة العهود وإن لم تكن علامة تكتب كما يخلى بيت العلامة في بعض المكاتبات ولا يكتب فيه شيء ثم يكتب السطر الثاني تحت بيت العلامة على سمت السطر الذي تحت البسملة في بقية الوصل الذي فيه البسملة ويحرص أن تكون نهاية السجعة الأولى في أثناء السطر الأول أو الثاني ثم يسترسل في كتابة بقية البيعة ويجعل بين كل سطرين قدر ربع ذراع بذراع القماش كما سيأتي في العهود ويستصحب ذلك إلى آخر البيعة فإذا انتهى إلى آخرها كتب إن شاء ا تعالى ثم التاريخ ثم المستند ثم الحمدلة والصلاة على النبي والحسبلة على ما تقدم بيانه في الفواتح والخواتم في مقدمة الكتاب ثم يكتب من بايع من أهل الحل والعقد خطوطهم ثم الشهود على البيعة بعدهم .

وإن كانت الكتابة في القطع الشامي فينبغي أن ينقص عدد أوصال البياض الذي بين الطرة والبسملة وصلين فتكون خمسة وينقص الهامش فيكون قدر ثلاثة أصابع على ما يقتضيه قانون الكتابة .

وهذه صورة وضعه في الورق ممثلا لها بالطرة التي أنشأتها لذلك والبيعة الثانية من البيعتين اللتين أنشأتهما .

بياض بأعلى الدرج بقدر إصبع .

هذه بيعة ميمونة باليمن مبتدأة بالسعد مقرونة لمولانا السيد الجليل الإمام