

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

جمال الدين بن نباتة وهي بعد الألقاب .

أعلى اـ منارها ومنالها وخذ قبولها وإقبالها وأجل من الغض الذي تناولته ثمرها وأسبع به ظلالها ولا زال في سيفها وعصاها مآرب للملك وفي بأسها ونداها مواقع للنجاة والهلك ولا برحت القضب من سيوف وغصون هذه حكمة بسعدها حكم الملك وهذه مسخرة في تجريدها تسخير الفلك تقبيل مخلص في ولاءه ودعائه مهنا القلب مسرور بما يتجدد من مسرات مولانا وهنائه وينهي أنه بلغه ما أفاضته الصدقات الشريفة على مولانا من المبرات وما جدت له من المسرات وأنها ضاعفت مزيد الإحسان إليه ودعته أمير جانداز ودت العصي النجومية لو قدمت نفسها بين يديه وأن المواقف الشريفة قرت به عينا وأقرت وأن الدولة القاهرة ألفت عصاها إليه واستقرت وكما سلمت إليه العصا في السلم سلمت إليه السيف في الحرب وكما قربته في مواقف العدل والإحسان قربته في مواقف الطعن والضرب فأخذ المملوك حظه من البشرى وأوجب على نفسه الفرح وسجد اـ شكرا وود لو حضر يشافه بهذا الهناء الشامل ومثل قائما لديه بحق التهنية القيام الحقيقي الكامل وحيث بعدت داره ونأت عن العيان أخباره فقد علم اـ تعالى مواصلته بالأدعية الصالحة ليلا ونهارا والموالة والمحبة التي يشهد بها الخاطر الكريم سرا وجهارا واـ تعالى المسؤول أن يزيد مولانا من فضله ويسره بمتجددات الخير الذي هو من أهله ويمتعنا كافة الممالك بدوام سلطان هذه الدولة الذي شمل بظله وغني بنصره عن نصله إن شاء اـ تعالى .

الصنف الثالث التهنية بالإمارة