صبح الأعشى في صناعة الإنشا

آخر لا اخلى الله من بركاته خلواته واعاد من نوامي دعواته وسوامي درجاته وتوجهاته ونحو ذلك .

والعنوان الألقاب التي في صدر المكاتبة والدعاء بالسجعة الأولى من الدعاء باطنه أو نحوها .

وصورة وضعه أن تكتب الألقاب والدعاء والتعريف في سطرين كما تقدم في الباسط كما في هذه الصورة .

الباسطة الشريفة العالية المولوية الاميرية الكبيرية العالمية العادلية الذخرية السندية الكاملية المحسنية أعز الله تعالى أنصارها أمير حاجب بحماة المحروسة .

والعلامة المملوك فلان بقلم الرقاع في أول الوصل الثالث على القرب من اللصاق .

المرتبة الثالثة يقبل اليد الشريفة بألقاب الباسطة المتقدمة ثم اليد الكريمة ثم اليد العالية مع حذف الكريمة رتبة بعد رتبة والألقاب بحالها ويدعى له ثم يقال والمستمد من محبته كيت وكيت والله تعالى يؤيده والحال في اختلاف بعض القابها بالنسبة إلى أرباب السيوف وغيرهم على ما تقدم في الباسطة .

وهذه أدعية لأرباب السيوف في هذه المكاتبة .

دعاء من ذلك يقال بعد استكمال الألقاب لا زالت مقبلة البنان مؤملة الإحسان مفضلة على أنواء السحب بكل لسان وينهي .

آخر لا زالت ترد بالسيف صدور الكتائب وترد الظماة منها موارد السحائب وتحدث عن البحر وكم في البحر من العجائب .

آخر لا زالت بربها مأمونة وبذبها ممنونة وأيامها تصبح الأعداء باسنتها الزرق المسنونة