

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

المكتوب إليه يا سيدي أطلال ا بقاءك وأدام عزك وتأيدك إلى آخر الصدر ودونه أطلال ا يا سيدي بقاءك ودونه يا سيدي وأخي أطلال ا بقاءك ودونه أدام ا يا أخي بقاءك .
الضرب الرابع المكاتبة إلى الأبناء والخطاب فيه بالكاف .

قال في صناعة الكتاب يكتب الرجل إلى آبنه بأبي أنت أو فداك أبوك أو مات قبلك أو أسأل ا حفظك وحياطتك ورعايتك أو أرشدك ا أمرك أو أحسن البلاغ بك أو بلغ ا بك أفضل الأمل وأتم السرور بك وجعلك خلفا صالحا وبقية زاكية .

الضرب الخامس المكاتبة إلى الفتيان والخطاب فيه بالكاف .

قال النحاس يدعى لهم صرف ا السوء عنك وعن حظي منك أو أطلال ا بقاء النعمة عليك وعلي فيك أو جعلت أنا وطارفي وتالدي فداك أو ملاني ا إخاءك وأدام بقاءك أو أستودع ا D ما وهب لي من خلتك ومنحني من أخوتك وأعزني به من مودتك أو حاط ا حظي منك وأحسن المدافعة عنك أو ببقائك متعت وفقدك منعت أو نفسي تفديك وا يبقيك ويقيني الأسواء فيك أو ملاني ا النعمة ببقائك وهنأني ما منحني من إخائك أو أبقى ا النعمة لي ببقائها لك وبلغتها بك أو وفر ا حظي منك كما وفر من المكارم حظك أو ملاني ا ببقاك كما منحني إخاك أو دافع ا لي وللمكارم عن حوبائك وأمتعني ببقائك وجمع أمني فيك بجمعه المكارم لك أو زادك ا من النعم حسب تزيدك في البر لإخوانك وبلغ بك أملهم كما بلغ بهم آمالهم فيك