

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

خضر بن يونس وقال ان رسم المكاتبه إليه صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي وذكر في التثقيف ان خضر بن يونس المذكور كان يلقب سنان الدين وأنه استقر بعده دادي بك ثم استقر بها آخر محمد المعروف بكاجوك وذكر أن المكاتبه إليه أخوه والدعاء والعالي ثم قال وهو الأصح لأنه آخر ما استقر عليه الحال في مكاتبته وكتب به إليه .

الخامس عشر صاحب قراصار ذكر في التعريف أنه كان في زمانه اسمه زكريا وأن رسم المكاتبه إليه هذه المكاتبه إلى المجلس السامي بلا ياء وذكر في التثقيف انه لم يطلع على مكاتبه إليه سوى ذلك وأنه لم يكتب إليه شيء في مدة مباشرته .

السادس عشر صاحب أرمناك ذكر في التعريف أنها كانت في زمانه بيد ابن قرمان ولم يصرح باسمه وذكر في التثقيف أن اسمه علاء الدين سليمان قال في التعريف ورسم المكاتبه إليه أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي بأكمل الألقاب وأكبرها وأجمعها وأكثرها وذكر في التثقيف أن آخر من أستقر بها في شوال سنة سبع وستين وسبعمائة علاء الدين علي بك بن قرمان ووافق على رسم المكاتبه المذكورة وقال إن العلامة إليه أخوه وتعريفه فلان بن قرمان .

قال في التعريف وإخوة صاحبها ابن قرمان المذكور رسوم في المكاتبات فأكبرهم قدرا وأفتكهم نابا وطفرا الأمير بهاء الدين موسى وقد تقدم في الكلام على المسالك والممالك في المقالة الثانية أنه حضر إلى الأبواب