وصل ثم على هذا النمط إلى أن ينتهي في الآخر إلى اليمين .

ولا يطمغ على الطرة البيضاء .

والكاتب يخلي لمواضع الطمغة مواضع الكتابة تارة يمنة وتارة يسرة .

وأوضح ذلك في التثقيف وبينه فقال والمكاتبة إليه في عرض البغدادي الكامل والطرة ثلاثة أوصال والبسملة ذهب مزمك بألفات طوال بالمسطرة بخط الذهب ثم الخطبة وأولها الحمد والسطر الذي يلي البسملة الشريفة وثانيه من أوائل الورق زائدان عن بقية السطور التي مر من أول السطر الثالث إلى آخر الكتاب .

وبين هذين السطرين المذكورين وهو موضع بيت العلامة الشريفة طرة ذهب بالألقاب الشريفة ثم بعد هذين السطرين الملاصقين للطرة المذكورة بقية السطور بهامش جيد في يمين الورق على العادة .

وجميع السطور مكملة إلى آخر الورق لا يخلى فيها للطمغة مكان .

وبعد الخطبة ماينناسب الابتداء إن كان أوالجواب إلى أن يتصل الكلام بالألقاب وهي الحضرة الشريفة العالية السلطانية الأعظمية العالمية العادلية الأكملية القانية الشاهنشاهية الولدية العزيزية الملكية الفلانية .

ثم الدعاء .

وفي أثناء خطابه الحضرة الشريفة تارة وتارة الحضرة العالية والدعاء في أوساطه نحو زيدت عظمته ودامت معدلته وأعلى ا مقامه وأعز ا شانه .

والخطبة جميعها بالذهب المزمك .

وبعدها بالأسود خلا ذكر ا تعالى أو رسوله ما أضيف إليهما أو ما يعظم ذكره كالحق والعدل وأمثالهما أو كل لقب أو نعت أو كلمة مضافة إلى المكتوب عنه أو المكتوب إليه أو ضمير فيهما فإنه بالذهب .

والعنوان بألقابه كاملة وفي آخرها الدعاء له من غير توقف .

قال وكان قد استقر من أمر العلامة الشريفة أن يكتب على جانب يمين السطرين الثاني والثالث وهو مما يلي بيت العلامة المشتاق محمد .

ثم قال ورأيت بخط القاضي المرحوم ناصر الدين بن النشائي أن ذلك نظير الكتاب الوارد منه في رجب سنة تسع وعشرين وسبعمائة .

ثم قال وقد ذكر في التعريف