

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

قال بعضهم والأقيس أن يكتب ياء مع الضمير المتصل نحو من خطئه لأنها صارت معه كالمتوسطة ويكتب ألفا إذا تطرفت نحو من خطي اعتبارا بما يؤول إليه في التخفيف والاعلم .
النوع الثاني ما يغير بالنقص والنقص يقع في الكتابة على وجهين .
الوجه الأول ما لا يختص بحرف من الحروف وهو المدغم .

فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر ومقر واقشعر فيكتب بدال واحدة في شد ومد وادكر وراء واحدة في مقر واقشعر وإن كان في اللفظ حرفان فإن الحرف المدغم فيما بعده هو متلفظ به ساكنا مدغما فكان قياسه أن يكتب له صورة بحسب النطق لكنه لما أدغم ضعف بالإدغام إذ صار النطق به وبالمدغم فيه نقطا واحدا فاقصر في الكتابة على حرف ولم يجعل للأول صورة اختصارا .

وسواء كان المدغم إدغام مثل نحو رد أو مقارب نحو اطجع أصله اضطجع وأجروا نحو قنت مجرى ما هو من كلمة واحدة وإن كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثلين .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب C وكذلك نحو مم وعم .

الوجه الثاني ما يختص بحرف من الحروف .

وينحصر ذلك في خمسة أحرف