صبح الأعشى في صناعة الإنشا

استقامة تقريبا .

قال وحسنها أن تخفضها من الجهة اليمنى قليلا وميزانها أن تسطر سطرا وتأخذ عليه من يسرة إلى يمنة مقدار ثلثي ألف من قلم الكتابة بحيث لا يرتفع أولها عن آخرها إلا يسيرا ولا آخرها عن أولها بل تكون منسبكة فيه واعتبار نصف الدائرة أن تقابله بنصف آخر فيصير دائرة .

ثم قال وليقصد أن يجعل رأس الجيم سواء آخذا ابتداء الدائرة في جسد ثلث الرأس منسبكا فيه بحيث يكون الثلث ضلعا واحدا .

ولا يخفى أن الحاء والخاء في معنى الجيم في جميع ما تقدم .

الدال .

قال ابن مقلة هي شكل مركب من خطين منكب ومنسطح مجموعهما مساو للألف .

وجعل ابن عبد السلام منها شكلا آخر مركبا من ثلاثة خطوط منكب ومنسطح ومستدير .

وكأنه يريد الدال المجموعة .

ثم قال فالمنكب طوله بمقدار نصف ألف خطه لا غير وكذلك المنسطح .

وابتداء أولها بنقطة وآخرها إن كان مرسلا بقطة وإن كان معطوفا بسن القلم اليسرى .

قال ابن مقلة واعتبار صحتها أن تصل طرفيها بخط فتجده مثلثا متساوي الأضلاع .

ولا يخفى أن الذال في معنى ما تقدم .

الراء .

قال ابن مقلة وهي شكل مركب من خط مقوس هو ربع الدائرة التي قطرها الألف وفي رأسه سنة مقدرة في الفكر .

قال ابن عبد السلام وتبدأ أولها بنقطة وآخرها إن كان مرسلا فبسن القلم اليمنى وإن كان معطوفا فبسنه اليسرى .

قال ابن مقلة واعتبار صحتها أن تصلها بمثلها فتصير نصف دائرة .

ولا يخفى أن الزاي في معناها