1 - (قَدْ أغْتَدِي وَالصُّبْحُ مُحْمَرٌّ الطُّرَرْ ... واللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَباشِيرُ السَّحَرْ) .

2 - (وَفي تَوالِيهِ نُجُومٌ كَالشرَرْ ... بِسُحُقِ الْمَيْعَةِ مَيَّالِ العُذَرْ) .

3 - (كأَنَّه يوْمَ الرِّهانِ المُحْتَضَرْ ... وَقدْ بدَا أوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرْ) .

4 - (دُون أثابِيَّ مِنَ الْخَيلِ زُمَرْ ... ضارٍ غَدَى ينْفُضُ صِيبَانَ المَطرْ) .

5 - (عنْ زِفِّ مِلْحاحٍ بَعيد المُنْكَدَرْ ... أقْنَى تَظلُّ طَيرُهُ عَلى حَذَرْ) .

6 - (يَلُذْنَ مِنهُ تَحْتَ أفْنانِ الشَّجَرْ ... منْ صادِقِ الوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبصَرْ) .

7 - (بَعيدِ توْهِيمِ الْوِقاعِ وَالنَّظرْ ... كأَنَّما عَيْناهُ في حَرْفَيْ حَجَرْ) .

. _____

الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان .

1 - الاغتداء الذهاب في أول الصبح والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح أوائله يصف نفسه بالنشاط والمضاء في الأمر .

2 - السحق البعد وجعله سحقا لاتصاله وداومه في السير والميعة النشاط والعذر الخصل من الشعر ومعنى البيتين إني أذهب إلى أعمالي ومصالحي في أوائل الصبح الذي تنير نجومه على فرس بعيد المشي سريعة ذي نشاط مرسلة خصل شعره على عنقه .

3 - الرهان المسابقة على الخيل والشخص الإنسان وغيره تراه من بعيد .

4 - الأثابي الجماعات والزمر جمع زمرة بمعنى الجماعة وصائب المطر نازله وجمعه صيبان .

5 - الزف ريش النعام والملحاح بناه للمبالغة من ألح يلح والانكدار انصباب البازي من الهواء والأقنى أشم الأنف مرتفعة .

6 - الأفنان جمع فنن وهو الغصن والودق حدة النظر .

7 - الوقاع جمع وقيعة وهي نقرة في الجبل أو السهل يستنقع فيها الماء