

ديوان الحماسة

- 1 - (يروِّي العَرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنْ البِلَإِ ... مِنَ العَرُوقِ فَجَّ الذَّجْدِيُّ
ذُو بَادٍ وَالْحَمَصُ) .
 - 2 - (وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا ... كَذَهَضِ الْمُدَانِي قِيدُهُ
المُوعِثِ النَقْضِ) بِابِ السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ .
 - 3 .
 - قَالَ الْخَطِيمُ .
 - 4 - (وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى ... نَعَاسًا وَمَنْ يَعْلَقُ سُرَى
اللَّيْلِ يَكْسِلُ) .
 - 5 - (أَنْخَ نُعْطُ أَنْضَاءَ الذُّعَاسِ دَوَاءَهَا ... قَلِيلًا وَرَفَّهُ عَنْ قَلَائِصِ دُبَلٍ
) .
-

جنس واحد إذا لم يختلط به غيره لا يختلف .

- 1 - الهامات اليابسات والعرفج نبات وباد هلك والحمص المر من النبات والمعنى أنه إذا
مر على الأرض المجذبة أحياء الميت من شجرها ونباتها .
- 2 - الحبي السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الأسود والمداني الذي ضيق عليه
بتقصير العقال والموعث السائر في الوعث وهي الأرض اللينة الكثيرة الرمل والنقص المهزول
الضعيف والمعنى أن سير هذا السحاب لثقله وعظمه مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في
الأرض التي يصعب فيها السير .
- 3 - لعله الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر أبو قيس بن الخطيم وهو من شعراء
الجاهلية .
- 4 - النشوة السكر وانتصب نعاسا على أنه مصدر في موضع الحال وقوله ومن يعلق سري الليل
أي يلزمه ويتعلق به .
- 5 - الأنضاء المهازِيل وأضافها إلى النعاس إشارة إلى أن سبب هزالها وضعفها عدم النوم
وقوله ودواءها أراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قُلُوص وهي الشابة من الإبل
وذبل جمع ذابل وهو المبتذل الذي أضعفه السفر