

ديوان الحماسة

- 1 - قال نُصَيْبُ الأَكْبَرِ مولى بني مرّوانَ .
 - 2 - (لَقَدَ هَتَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ ... عَلَايَ فَذَنَ وَهْنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ) .
 - 2 - (فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي ... لِنَفْسِي مِمَّا قَدَ رَأَتْهُ لَلَّائِمٌ) .
 - 4 - (أأَرُءُمُ أُنْزِي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ ... لِسُوءِ دَى وَلَا أَبْكَى وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ) .
 - 5 - (كَذَبْتُ وَبَيَّتُ إِيَّاهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا ... لَمَّا سَبَقَتْني بِإِلْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ) .
- وقال آخر .
- 6 - (أَرَارَ إِيَّاهُ نَقِيكَ فِي السَّلَامَى ... عَلَى مَنْ بِإِلْحَازَيْنِ تَعَوَّ لِيذًا) .

- 1 - هو ابن رياح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعرا فحلا فصيحاً مقدماً في النسب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يجيد مديحهم ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالإجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائغ عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب .
- 2 - هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف الليل والمعنى لقد نادت الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي .
- 3 - وإنني الواو للحال .
- 4 - معنى البيتين أنني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت معذراً ولائماً لنفسي على ما قد أبصرته كيف أدعي أنني متحير صاحب صباة لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على ألفتني .
- 5 - المعنى فإذا أكون كاذباً فيما ادعيته وبيت إني لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتني إليه الحمائم .
- 6 - أَرَارَ الخ يخاطب ناقتة ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها إني نضوا مهزولا والريز والرار الذائب من مخ العظام أو الذي كان شحماً في

