

دلائل الإعجاز

(وفَاؤُهُ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ ... بَأْنِ تُسْعِدَا وَالِدِّمَعُ أَشْفَاهُ
سَاجِمُهُ) .

وقول أبي تمام - الكامل - :

(ثَانِيهِ فِي كَبِيدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ ... لَاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ) .
وقوله - البسيط - :

(يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جُرْعَةً ... مِنْ رَاحَتَيْكَ دَرَى مَا الصَّابُ
وَالْعَسَلُ) .

وفي نظائر ذلك ممّا وصفوه بفساد الذّظم وعابوه من جهة سوء التّأليف أنّ
الفساد والخلل كانا من أنّ تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن على غير
الصّواب وصنّع في تقديم أو تأخير أو حذف وإضمار أو غير ذلك ما ليس له أن يصنّعه
وما لا يسوغ ولا يصحّ على أصول هذا العلم .

وإذا ثبت أنّ سبب فساد الذّظم واختلاله أنّ لا يعمل بقوانين هذا الشأن ثبت
أنّ سبب صحتّه أنّ يعمل عليها . ثم إذا ثبت أنّ مُستنبط صحتّه وفساده من
هذا العلم ثبت أنّ الحكم كذلك في مزيّته والفضيلة التي تعرض فيه . وإذا ثبت
جميع ذلك ثبت أنّ ليس هو شيئاً غير توخّي معاني هذا العلم وأحكامه فيما بين
الكلام . وإلّا الموفق للصّواب .

وإذا قد عرفت ذلك فاعمدوا إلى ما توصّفوه بالحسن وتشاهدوا له بالفَضل ثم
جعلوه كذلك من أجل الذّظم خصوصاً دون غيره ممّا يُستحسن له الشّعْر أو غير
الشّعْر من معنّى لطيف أو حكمة أو أدب أو استعارة أو تجنيس أو غير ذلك مما لا يدخل
في الذّظم . وتأمّلوا فإذا رأيته قد ارتحت واهتزت واستحسنّت فانظر إلى
حركات الأروحية ممّ كانت وعند ماذا ظهرت فإنك ترى عياناً أنّ الذي قلتُ .
لك كما قلت اعمد إلى قول البُحتري - من المتقارب - :