(إليكَ القوافي نازعاتٌ قواصدُ ... يُسَيّرُ ضاحِي وَشْيِها وَيُنَمنِمُ) .

(ومُشرِقةٌ في النظمِ غرٌّ يَزِينُها ... بهاءً وحُسناً أنها لك تُنظمُ) .

وله - الطويل - : .

(بِمَنْقوشَةٍ نَقْشَ الدّنانيرِ يُنْتَقى ... لها اللّفظُ مُختاراً كما يُنتقَى التّبْرُ) .

وله - الطويل - : .

(أيذهبُ هذا الدّهرُ لم يَرَ مَوْضِعي ... ولم يَدْرِ ما مقدارُ حَلّي ولا عَقْدي) .

(ويَكْسَدُ مِثْلي وهْو تاجرُ سُؤْدَدٍ ... يبيعُ ثَمينات المَكارمِ والمجدِ) .

سَوائرُ شِعْرٍ جامعٍ بَدَدَ العُلى ... تَعَلّقْنَ مَنْ مَنْ قَبلي وأَتْعَبنَ مَنْ بَعدي) .

(يُقَدّرُ فيها صانعٌ متعمّلٌ ... لإِحكامِها تقديرَ دَاودَ في السّرْدِ) .

وله - الكامل - : .

(اﷲُ يسهرُ في مديحكَ ليلَهُ ... مُتَمَلمِلاً وتنامُ دونَ ثوابهِ) .

(يقظانُ ينتحِلُ الكلامَ كأنّه ... جيشٌ لديهِ يريدُ أن يُلْقَى بهِ) .

(فأتَى به كالسّيفِ رقرَقَ صيقَلٌ ... ما بينَ قائمِ سِنْخِه وذُبابِه) .

ومن نادر وصفه للبلاغة قوله - الخفيف - : .

(في نظامٍ منَ البلاغةِ ما شَكْكَ ... امْرؤٌ أنّه نِظامٌ فريدِ) .

(وبديعٍ كأنّه الزّهرُ الضّاحكُ ... في رَوْنَقِ الرّبيعِ الجديدِ) .

(مشرقٌ في جوانبِ السّمعِ ما يُخْلِقُهُ ... عَودُهُ على المُسْتعيدِ)