

## دلائل الإعجاز

( إنما مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ أ... تَجَلَّاتٌ عَنْ وَجْهِهِ الظَّالِمَاءُ ) .  
ادّعى في كون الممدوح بهذه الصفة أنه أمرٌ ظاهرٌ معلومٌ للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدّعوا في الأوصاف التي يذكرون بها الممدوحين أنها ثابتة لهم وأنهم قد شُهِرُوا بها وأنهم لم يَصِفُوا إِلَّا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحدٌ كما قال :

( وَتَعَدُّ لُنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيَّهِمْ ... وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالذِّي عَلامَتٌ سَعْدٌ ) .

وكما قال البحتري :

( لا أدّعي لأبي العلاء فضيلةً ... حتّى يُسَلِّمَها إِلَيْهِ عِدَاهُ ) .  
ومثله قولهم : إنما هو أسدٌ وإنما هو نارٌ وإنما هو سيفٌ صارمٌ . إذا أدخلوا إنما جعلوا في حكم الظاهر المعلوم الذي لا يُنكَرُ ولا يدْفَعُ ولا يَخْفَى .  
وأما الخبرُ بالنسبة للإثبات نحو ما هذا إلاّ كذا وإنّ هو إلاّ كذا فيكون للأمر يُنكَرُه المخاطب ويشكّ فيه . فإذا قلت : ما هو إلاّ مصيبٌ أو : ما هو إلاّ مُخطئٌ قلتَه لمن يدْفَعُ أن يكون الأمرُ على ما قلتَه . وإذا رأيتَ شخصاً من بعيدٍ فقلت : ما هو إلاّ زيدٌ لم تقله إلاّ وصاحبك يتوهّم أنه ليس بزيدٍ وأنه إنسانٌ آخرٌ ويجدّ في الإنكار أن يكون زيداً . وإذا كان الأمرُ ظاهراً كالذي مضى لم تقله كذلك فلا تقول للرجل ترفّقهُ على أخيه وتنبهه للذي يجب عليه من صلة الرّحم ومن حُسن التّحاطب : ما هو إلاّ أخوك . وكذلك لا يصلح في : إنما أنتَ والدٌ ما أنتَ إلاّ والدٌ . فأما نحو : إنما مُصْعَبٌ شهابٌ فيصلح فيه أن تقول : ما مُصْعَبٌ إلاّ شهابٌ . لأنّه ليس من المعلوم على الصّحة وإنما ادّعى الشاعر فيه أنه كذلك . وإذا كان هذا هكذا جاز أن تقولَه بالنفي والإثبات . إلاّ أنك تخرّج المدح حينئذٍ عن أن يكون على حدّ المبالغة من حيث لا تكون قد ادّعت فيه أنه معلومٌ وأنه بحيث لا ينكره منكراً ولا يخالف فيه مخالفاً