

دلائل الإعجاز

إلى الدلالات المعنوية ولا يَمْلُحُ شيءٌ منه حيثُ الكلامُ على ظاهره . وحيثُ لا يكونُ كنايةً وتمثيل به ولا استعارةً ولا استعانةً في الجملة . بمعنًى على معنًى وتكونُ الدلالةُ على الغرض من مجرّد اللفظِ فلو أنَّ فائلاً قال : رأيتُ الأسدَ وقال آخرُ : لقيتُ الليثَ لم يَجُزْ أنْ يقالَ في الثاني : إنه صوّرَ المعنى في غير صورته الأولى ولا أنْ يقالَ : أبرزه في معرضِ سوي مَعْرِضِهِ ولا شيئاً من هذا الجنس . وجملةُ الأمر أنَّ صوّرَ المعاني لا تتغيّر بنقلها من لفظٍ إلى لفظٍ حتى يكونَ هناك اتساعٌ ومجازٌ وحتى لا يُرادَ من الألفاظِ طواهرُ ما وُضعتْ له في اللغة ولكنْ يشارُ بمعانيها إلى معانٍ آخر .

واعلمُ أنَّ هذا كذلكَ ما دامَ النظمُ واحداً فأما إذا تغيّرَ النظمُ فلا بدَّ حينئذٍ من أنْ يتغيّرَ المعنى على ما مضى منَ البيانِ في مسائلِ التقديمِ والتأخيرِ وعلى ما رأيتَ في المسألةِ التي مضتِ الآن أعني قولك : إنَّ زيدا كالأسدِ وكأن زيدا الأسدُ ذاكَ لأنَّه لم يتغيّرَ من اللفظِ شيءٌ وإنَّما تغيّرَ النظمُ فقط . وأما فتحكُ " أنَّ " عندَ تقديمِ الكافِ وكانتْ مكسورةً فلا اعتدادَ بها لأنَّ معنى الكسرِ باقٍ بحاله . واعلمُ أنَّ السببَ في أنْ أحالوا في أشباهِ هذه المحاسنِ التي ذكرتها لك على اللفظِ أنها ليستْ بأنفسِ المعاني بل هي زياداتٌ فيها وخصائصُ . ألا ترى أنْ ليستِ المزيةُ التي تَجِدُها لقولك : كأنَّ زيدا الأسدُ عِلَـى قولك : زيدٌ كالأسدِ بشيءٍ خارجٍ عن التشبيه الذي هو أصلُ المعنى وإنَّما هو زيادةٌ فيه وفي حكمِ الخصوصيةِ في الشَّكْلِ نحو أن يصاغَ خاتَمٌ على وجهٍ وآخرُ على وجهٍ آخرَ تجمعهما صورةُ الخاتَمِ ويفترقان بخاصّةٍ وشيءٍ يُعْلَمُ إلاَّ أنه لا يُعْلَمُ منفرداً . ولمّا كانَ الأمرُ كذلكَ لمَ يُمكنُهم أنْ يُطْلِقوا اسمَ المعاني على هذه الخصائصِ إذا كان لا يفترقُ الحالُ حينئذٍ بينَ أصلِ المعنى وبين ما هو زيادةٌ في المعنى وكيفيّةٌ له وخصوصيّةٌ فيه . فلما امتنعَ ذلكَ توصّلوا إلى الدلالةِ عليها بأنْ وصفوا اللفظَ في ذلكَ بأوصافٍ يُعْلَمُ أنها لا تكوُنُ أوصافاً له من حيثُ هو لفظٌ كنحو وصفهم له بأنَّه لفظٌ شريفٌ وأنه قد زانَ المعنى وأن له ديباجةً وأنَّ عليه طُلاوةٌ وأن المعنى منه في مثلِ الوَشْيِ وأنه عليه كالحلي إلى أشباهِ ذلكَ مما يُعْلَمُ ضرورةً أنه لا يُعَدَى بمثله الصوتُ