

دلائل الإعجاز

دارٌ لِمَرْوَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ ... بالكاتِيبَةِ نَرْعَى اللَّهَ وَهُوَ
والغَزَلَا) .

كأنه قال : تلك دارٌ . قال شيخنا C : ولم يُحْمَلِ البيتُ الأولُ على أن الرِّبْعَ بدلٌ
منَ الطلل لأن الرِّبْعَ أكثرُ من الطَّلَل والشَّيْءُ يُبْدَلُ ممَّا هو مثله أو أكثرُ منه .
فأما الشَّيْءُ من أقلِّ منه ففاسدٌ لا يُتِمَّ وَر . وهذه طريقةٌ مستمرَّةٌ لهم إذ ذَكَرُوا
الديارَ والمنازلَ وكما يُضَمُّونَ في المبتدأ فيرفعونَ فقد يُضَمُّونَ الفعلَ فينصبونَ
كبيتِ الكتابِ أيضاً - البسيط - : .

(دِيَارَ مَيْسَةٍ إِذْ مِيٌّ تُسَاعِفُنَا ... ولا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ ولا عَرَبٌ) .
أنشدَه بنصبِ " ديارَ " على إضمارِ فعلٍ كأنه قالَ : أَذْكَرُ دِيَارَ مَيْسَةٍ .
ومن المواضع التي يطَّردُ فيها حذفُ المبتدأ القطعُ والاستئنافُ يبدؤونَ بذكرِ الرجلِ
ويقدِّمونَ بعضَ أمره ثم يَدْعَوْنَ الكلامَ الأولَ ويستأنفونَ كلاماً آخرَ . وإذا فعلوا
ذلك أتوا في أكثرِ الأمرِ بخبرٍ من غيرِ مبتدأ مثالُ ذلك قولُه من مجزوءِ الكاملِ : .
(وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذاكَ ... مُنْازِلُ كَعْبَاءَ وَنَهْدا ... قَوْمٌ إِذَا
لَبِسُوا الحَدِيدَ ... تَنَمَّسُّوا حُلَاقاً وَقِدًّا)