

خزانة الأدب وغاية الأرب

ومثله قولي من القصيدة .

(كذا محابره سود العيون فإن ... دنت أياديه فهي الأعين الحور) ومنه قولي من قصيدة
ميمية .

(حين قابلت خده بدموعي ... أثرت خلت ثوب خز منمنم) ومنه قولي في وصف حماة من قصيدة
طائية .

(ينظم بالشطين در ثمارها ... عقودا لها العاصي رأيناه كالسمط) .

(وقد مد ذاك النهر ساقا مدملجا ... وراح بنقش النبت يمشى على بسط) .

(لوينا خلاخيل النواعير فالتوت ... وأبدت لنا دورا على ساقه الشط) وقلت من قصيدة
أخرى .

(وعاص رحيب الصدر قد خر طائعا ... ودولا به كالقلب يخفق في الصدر) وقلت من قصيدة
أخرى .

(وهزرت فيه كل عود أراكة ... أضى بهاتيك الثغور مطيبا) والمعنى المخترع قولي بعده

(ودخلت كل خباء زهر قد غدا ... بدموع أجفان الغمام مطنبا) ومن اختراعاتي التي لم
أسبق إليها وسارت الركبان بها قولي في المدائح المؤيدية .

(فرج على الملجون نظم عسكريا ... وأطاعه في النظم بحر وافر) .

(فانبت منه زحافه في وقعة ... يا من بأحوال الوقائع شاعر) .

(وجميع هاتيك البغاة بأسرهم ... دارت عليهم من سطاك دوائر) والمعنى المخترع فيها
قولِي .

(وعلى ظهور الخيل ماتوا خيفة ... فكأن هاتيك السروج مقابر)