

## خزانة الأدب وغاية الأرب

- . والتصحيف والتحريف والعكس والحذف والابدال فنظمت هذا اللغز في يوم الإنشاد وهو .
  - ( وعسالة تبدو بغير أسنة ... ولا طعن فيها وهي داخله الصدر ) .
  - ( ممشقة هيفاء حلو مذاقها ... به يطرح المران في المهمة القفر ) .
  - ( منعمة لفاء مهضومة الحشا ... تكاد بأن تنقد من رقة الخصر ) .
  - ( وتحلو على البيض الرشاق شمائلًا ... إذا ما تثنت في غلائلها الخصر ) .
  - ( يلذ قبيل العصر في الظهر رشفها ... ويرد لماها من أليم الجوى يبيري ) .
  - ( وإن سقيت ماء سقتك سلافة ... بطيب مزاج وهي طيبة النشر ) .
  - ( وينبت حلو الثغر حلو نباتها ... فيرشف أرياقا ألد من الخمر ) .
  - ( وإن لمعت في ثغرها وتبلجت ... دع ابن جلا يقرع ثناياه في الثغر ) .
  - ( على عودها كم للرباب مواقع ... وموصولها يغني عن الناي والزمير ) .
  - ( وإن قطعوا موصولها شبيت به ... أولو الذوق تشبيها شفى غلة الصدر ) .
  - ( وترفع بعد النصب والكسر جرها ... فتجزم ما للفارسي من الذكر ) .
  - ( وهمزاتها همزات وصل وقطعها ... إذا ما أميلت جائز لك يا مقري ) .
  - ( وفي أول الأعراف تروي من الظما ... وتضرم نيران الجوى وهي في العصر ) .
  - ( ومن حلها إن أفرغت في قوالب ... يقول الورى هذا هو السكر المصري ) .
  - ( ومن أجل ذا عنها ابن سكرة روى ... وأما النباتي قال من ههنا قطري ) .
  - ( كذا ابن الجلاوي قلبه معها يرى ... كسيرا وكم قد أوردته لظى الجمر ) .
  - ( فيا من حلا ذوقا وحل بدائعي ... وفي عقد الألغاز يا نافث السحر ) .
  - ( تأملت بعد الحل كيف تنوعت ... حلاوتها حتى رقت منير الشكر ) .
  - ( بنية فكر من حماة تغربت ... وغربت بها وا □ قد أشغلت فكري )