

خزانة الأدب وغاية الأرب

- مطلعه بالصدر وهو جازز ولكنه غير المراد فإن الشيخ جمال الدين تقدمه بتضمين الإعجاز
ونسج إيداعه على هذا المنوال ومن أغزال الشيخ جمال الدين البديعة في هذا الباب قوله .
- (أفدي غزالا مثلوا جماله ... في مثل قد أقبلت الغزاليه) .
 - (ما قال مذ ملك قلبي واسترق ... كقولهم رب غلام لي أبق) .
 - (للقمرين وجهه مطالع ... فهي ثلاث ما لهن رابع) .
 - (لأحرف الحسن على خديه خط ... وقال قوم إنها اللام فقط) .
 - (منفرد بالوصل في دار الهنا ... مثاله الدار وزيد وأنا) .
 - (لا يختشي تلاعب الطنون ... والأمر مبني على السكون) .
 - (في خده التبري هان نشبي ... وقيمة الفضة دون الذهب) .
 - (فاصرف عليه ثروة تسام ... فما على صارفها ملام) .
 - (وإن رأيت قده العالي فصف ... وقف على المنصوب منه بالألف) .
 - (والعارض النوني ما أنصفته ... وإن تكن باللام قد عرفتته) .
 - (واهاله من حرف نون قد عرف ... كمثل ما تكتبه لا يختلف) .
 - (يأتي بنقط الخال في الإعجام ... وتارة يأتي بمعنى اللام) .
 - (للحظة المسكر فعل يطرب ... مفعوله نحو سقى ويشرب) .
 - (ولا تلم فيه عويشقا تلف ... ولا سكيران الذي لا ينصرف) .
 - (جسمي وذاك الخصر والجفن الدنف ... هن حروف الاعتلال المكتنف) .
 - (فيا مليحا عنه أخرجت القمر ... اما لا هوان وإما لصغر) .
 - (كرر فما أحلى بسمعي السامي ... قولك يا غلام يا غلامي) .
 - (وارفق بمضناك فما سوى اسمه ... ولا تغير ما بقي من رسمه) .
 - (وقد حكى العذار في الوقوف ... فاعطف على سائلك الضعيف) .
 - (وافخر بمعنى لحظك المعشوق ... في كل ما تأنيته حقيقي) .
 - (يا لك لحظا بسعاد أزرى ... وجاء في الوزن مثال سكرى) .
 - (يا ناصبا أوصاف ذياك الصبي ... تم الكلام عنده فلتنصب) .
 - (هيهات بل دع عنك ما أضنى وما ... وعاص أسباب الهوى لتسلما)