

## خزانة الأدب وغاية الأرب

- ومنه قوله وهو مطلع قصيدة .
- ( حروف غرامي كلها حرف إغراء ... على أن سقمي بعض أفعال أسماء ) ومن هنا أخذ الشيخ جمال الدين وقال .
- ( أودت فعالك يا أسما بأحشائي ... واحيرتي بين أفعال وأسماء ) ومن بديع نكته قوله .
- ( وبدر دجى لم ينتقل كسميه ... ولكنه ما زال في القلب والطرف ) .
- ( يلوح لعيني ماشقا نون صدغه ... فأعبد خلاقي على ذلك الحرف ) هذه النكة أخذها ابن الوردى بقافيتها وغالب ألفاظها ومعناها فقال .
- ( يا بدر تم نوره باهر ... منزله في القلب والطرف ) .
- ( صدغك حرف النون في مشقه ... من يعبد □ على حرف ) ولعمري إنها سرقة فاحشة ومنه قوله .
- ( أقام لخدّه الناري عذارا ... ومذ أقصى عذاري وهو ثلجي ) .
- ( حمى مرج العذار بمقلتيه ... فأمشى الناس في هرج ومرج ) ومنه قوله في التورية مع بديع الاقتباس .
- ( يا نظرة ما جلت لي حسن طلعتة ... حتى انقضت وأدامتني على وجل ) .
- ( عاتبت إنسان عيني في تسرعه ... فقال لي خلق الإنسان من عجل ) أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وجعله مطلعاً لقصيدة فقال .
- ( إنسان عيني بتعجيل السهاد ملئ ... عمري لقد خلق الإنسان من عجل ) .
- ومنه قول الشيخ عز الدين شيخ الشيوخ وتلطف ما شاء مع قصر الوزن .
- ( وغمام معربد ... ببروق وزمجره ) .
- ( غادر الروض ناصرا ... بعيون مخضره )