

خزانة الأدب وغاية الأرب

- فقوله بما احتكمت من الدنيا تكميل في غاية الكمال .
- ويعجني من هذا الباب قول الشيخ جمال الدين بن نباتة في بعض مطالعه المقمرة .
- (نفس عن الحب ما حادت ولا غفلت ... بأي ذنب وراك اٍ قد قتلت) .
- معنى بيت الشيخ جمال الدين أيضا تام بدون قوله وراك اٍ ولكن التكميل بوقاك اٍ قبل قتلت لا يصدر إلا من مثل الشيخ جمال الدين وما أحقه هنا بقول القائل .
- (قالوا فهل يسمح الدهر الكريم لنا ... بمثله قلت لا واٍ قد حلفا) .
- ومثله قولي في مطلع قصيدة .
- (قد مال غصن النقا عن صبه هيفا ... يا ليته بنسيم العتب لو عطفا) .
- معنى البيت تام بدون نسيم العتب ولكن استعارة نسيم العتب هنا بعد ميل الغصن وذكر انعطافه غاية في باب التكميل وفيه مع التكميل المناسبة المعنوية والاستعارة اللطيفة وناهيك بلطف نسيم العتب وفيه التمكين والانسجام ومثله قولي في مطلع قصيدة .
- (جردت سيف اللحظ عند تهددي ... يا قاتلي فسليتني بمجرد) .
- معنى البيت تام بدون قولي يا قاتلي وقولي يا قاتلي بعد تجريد سيف اللحظ أكمل من بدور الكمال وقلت بعد المطلع ولم أخرج عن التكميل .
- (وأردت أن تسقى بماء حشاشتي ... حاشاك ما يسقى الصقيل من الصدي) .
- معنى البيت أيضا تام بدون قولي حاشاك ولكنها زادت البيت تكميلا رفعت به قواعده ومثله قولي من قصيدة .
- (وأفردتموني للغرام لأنكم ... أخذتم كما شاء الهوى بمجامعي) .
- معنى البيت تام بدون قولي كما شاء الهوى ولكن التكميل بها تكملت به محاسن البيت ومثله قولي من قصيدة .
- (أذابت القلب في نار الهوى عبثا ... ومذسلته وقالت إنه قالي) .
- (قالت سلوت لحاك اٍ قلت لها ... اٍ أعلم يا أسما من السالي)