

خزانة الأدب وغاية الأرب

قال ابن أبي الأصبغ لما أورد هذه الأبيات واستشهد بها على هذا النوع في كتابه المسمى بتحرير التحبير إن هذا الشاعر عالم بمعرفة وضع الكلام في مواضعه وما ذاك إلا أن قوافي الأبيات لو أطلقت لكانت مرفوعة وأما بلاغته في الأبيات فإنه جعل التي عرفته وعرفت به وشبهته تشبيها يدل على شغفها به هي الصغرى ليظهر بدليل الالتزام أنه فتي السن إذ الفتية من النساء لا تميل إلى الا الفتى من الرجال غالبا وختم قوله بما أخرجه مخرج المثل السائر موزونا ولا يقال إنما مالت الصغرى إليه دون أختيها لضعف عقلها وقلة تجريبها فإني أقول إنه تخلص من هذا المدخل بكونه أخبر أن الكبرى التي هي أعقلهن ما كانت رأتة قبل ذلك وإنما كانت تهواه على السماع فلما رأتة وعلمت أنه ذلك الموصوف لها أظهرت من وجدها به على مقدار عقلها ما أظهرت من سؤالها عنه ولم تتجاوز ذلك وقنعت بالسؤال عنه وقد علمته بلذة السؤال وبسماع اسمه وأظهرت تجاهل العارف الذي موجب شدة الوله والعقل يمنعها من التصريح وأما الوسطى فسارعت إلى تعريفه باسمه العلم فكانت دون الكبرى في الثبات وأما الصغرى فمنزلتها في الثبات دون الأختين لأنها أظهرت في معرفة وصفه ما دل على شدة شغفها به فكل ذلك وإن لم يكن كذلك فالفاظ الشاعر تدل عليه .

انتهى كلام ابن أبي الأصبغ .

ومن جيد أمثلة هذا النوع قول أبي نواس .

(قال لي يوما سليمان ... وبعض القول أشنع) .

(قال صفني وعلياً ... أينا أبقى وأنفع) .

(قلت إنني إن أقل ما ... فيكما بالحق تجزع) .

(قال كلا قلت مهلاً ... قال قل لي قلت فاسمع) .

(قال صفه قلت يعطي ... قال صفني قلت تمنع) .

ومثله قول البحتري .

(بت أسقيه صفوة الراح حتى ... وضع الرأس مائلاً يتكفا) .

(قلت عبد العزيز تفديك نفسي ... قال لبيك قلت لبيك ألفاً) .

(هاكها قال هاتها قلت خذها ... قال لا أستطيعها ثم أغفى)