

المستطرف في كل فن مستظرف

- (واستعمل الصبر دائم للعدا تقهر ... فان وا ما خاب الذي يصبر) .
الفن السادس كان وكان .
وله وزن واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت أطول من الثاني فمنه هذه
الوعظيات .
- (يا قاسي القلب مالك ... تستمع وما عندك خبر) .
(ومن حرارة وعطي ... قد لانت الأحجار) .
(أفنيت مالك وحالك ... في كل ما لا ينفعك) .
(ليتك على ذي الحالة ... تقلع عن الأصرار) .
(تحضر ولكن قلبك ... غايب وذهنك مشتغل) .
(فكيف يا متخلف ... تحسب من الحضار) .
(ويحك تنبه يا فتى ... وافهم مقالي واستمع) .
(ففي المجالس محاسن ... تحجب عن الأبصار) .
(يحصى دقائق فعلك ... وغمز لحظك يعلمه) .
(وكيف تعزب عنه ... غوامض الأسرار) .
(تلوت قولي ونصحي ... لمن تدبر واستمع) .
(ما في النصيحة فضيحة ... كلا ولا انكار) وقال أيضا .
- (صرح بذكر المحبة ما في المعنى فائدة ... وقل نعم أنا عاشق صادق بلا تمويه) .
(ودع حديث العواذل ليس الخبر مثل النظر ... أنا عاشق لحبيب كل المعاني فيه) .
(من أين للبدر حسن يحكيه أو شمس الضحى ... حاشا لذاك المحيا من مشيه يحكيه) .
(إن غبت فهو أنيسي وإن حضرت نديمي ... وإن شربت مدامي فالكأس هو ساقيه)