

المستطرف في كل فن مستظرف

في خلخال .

(أيا عجباً من صابر صامت ولم ... يفه بكلام قط في ساعة الضرب) .

(أقام ولم يبرح مكاناً ثوى به ... على أنه أضحى يدور على الكعب) .

في شعر اللحية .

(وذي عدد كالرمل سام محله ... جميل على كل الملاح له حق) .

(يحاذر من موسى ويرهب باسمه ... وفي القلب هرون له الهلك) والمحق (وفي التين .

(أي شيء لذ طعمه ... ناعم الملمس لين) .

(كيف لا يبدو وضوحاً ... وهو في التصحيف بين) في الموز .

(ما اسم لشيء حسن شكله ... تلقاه عند الناس موزونا) .

(تراه معدوداً فان زدته ... واوا ونونا صار موزونا) في حمزة .

(من لي بمعتدل القوام مهفّف ... أروى بغصن البان لينة قده) .

(في فيه تصحيف اسمه وبخده ... وبقلب عاشقه لشدة صده) وفيه أيضاً .

(إسم الذي أنا أهواه وأعشقه ... وطول دهري أخشى من تجنيه) .

(تصحيفة في فؤادي دائماً أبداً ... يبدو في خده أيضاً وفيه فيه) في ساقية .

(وجارية لولا الحوافر ما جرت ... أشاهدها تجري وليس لها رجل) .

(وترضع أطفالاً ولا هي أمهم ... وليس لها ثدي وليس لها بعل) وفيها أيضاً .

(وجارية تبكي إذا الليل جنّها ... بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب)