المستطرف في كل فن مستظرف

(ومالك عن سواد العين يوما ... وما لسواد قلبي من حجاب) .

(وما اخضرت دواعي الشوق إلا ... هززت إليك أجنحة التصابي) وقال عفا ا عنه .

(قفا نبك دارا شط عنا مزارها ... وأنحلنا بعد البعاد أدكارها) .

(وعوجا بأطلال محتها يد النوى ... فأظلم بالنأى المشت نهارها) .

(فقدنا بها ريما من الإنس إن رنت ... بمقلتها يصمي القلوب احورارها) .

(تصيد قلوب العاشقين أنيسة ... ويحسن منها صدها ونفارها) .

(ويهزأ بالأغصان لين قوامها ... إذا مال فوق الغصن منها خمارها) .

(وليس لبدر التم قامة قدها ... وما هو إلا حجلها وسوارها) .

(منازلها مني الفؤاد وإن نأى ... عن العين مثواها ففي القلب دارها) .

(يمثلها بالوهيم فكري لناظري ... وأكثر ما يضني النفوس افتكارها) .

(وهيج دمعي حر نار صبابتي ... وما خمدت بالدمع مني نارها) .

(وساعدني بالأيك ليلا حمائم ... تهاتف شجوا لا يقر قرارها) .

(بكين ولم تسفح لهن مدامع ... وعيني فاضت بالدموع بحارها) ولمؤلفه C تعالى وهو قول ضعيف على قدر حاله لكنه يسأل الواقف عليه من أفضاله ستر ما يراه من عيوبه وإن يدعو له بمغفر ذنوبه .

(نسيم الصبا بلغ سليمى رسائلي ... بلطف وقل عن حال صبك سائلي) .

(فقد صار بالأسقام صبا معذبا ... قريح جفون من دموع هوامل) .

(صبورا على حر الغرام وبرده ... حليف الضنى لم يصغ يوما لعاذل) .

(يبيت على جمر الغضى متقلبا ... يئن غراما فارحميه وواصلي) .

(إلا يا سليمى قد أضر بي الهوى ... وهاجت بتبريح الغرام بلابلي) .

(رميت بسهم من لحاظك قاتل ... فلم يخط قلبي والحشى ومقاتلي)