

## المزهر في علوم اللغة وأنواعها

- ذهب فلان فلا حَسَاس .  
وكَوَاهُ لَمَاسٌ وَوَقَاع .  
ويقال : ما ترتفعُ مني بِرَقَاع .  
ودعني كَفَاف : ولا تُبِئُ لِيَّكَ عِنْدِي بِلَال .  
ولا تَحَلِّ رَحَال .  
وسبَّه لَنَازِم .  
ويَبِئَاسُ السَافِلَة .  
وفَشَّاشُ المَرَأَة الفَاشِةُ ويقال لا هَمَامُ أَي لا أَهْمُ بِذَلِكَ وَجاءَ زَيدُ هَمَامُ أَي يُهَمِّمُهُم .  
ويقال في سب الأنثى : يا رَطَابُ وَخَبَابُ وَخَنَابُ وَذَفَارُ وَغَدَارُ وَضَنَارُ وَوَقَافَاسُ وَوَلَكَاعُ  
وَخَصَافُ وَحَبَاقُ وَخَزَاقُ وَفَسَاقُ .  
قال الصغاني : وبني من الرباعي سبعة ألفاظ : هَمَّهَامُ وَحَمَّحَمَامُ وَمَحَّمَمَاحُ وَبَحَّحَبَاحُ  
وَعَرَّعَارُ وَقَرَّوقَارُ [ ودعدَاع ] .  
وفي الجمهرة : قالوا بِدَادُ بِدَادُ أَي لِيُبيدُ كلَّ رَجُلٍ مِنْكُمْ صَاحِبَهُ أَي لِيكفَهُ .  
مَرَّاتِ الخيلِ بِدَادُ إِذَا تَبَدَّدُوا اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ وَثَلَاثَةَ ثَلَاثَةَ قَالَ : وَدَاهِيَةَ عَنَاقُ : كَأَنَّهُ  
مَعْدُولٌ عَنِ العنقِ .  
قال : وَوَيَعُوعِيَاعُ دَعَاءٌ وَكَذِ يَهْهِيَاهُ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَلْفَاظٍ زَائِدَةٍ عَلَى مَا أوردَهُ الصغاني .  
قال في الجمهرة : ويقال سمعت عَرَّعَارَ الصبيان إذا سمعت اختلاط أصواتهم قال النابغة :  
- من الكامل - [ .  
( يدعو وليدهمُ بها عَرَّعَارُ ... ) .  
وقال أبو النجم العجلي : [ - من الرجز - ] .  
( قالت له ريح الصبا عَرَّعَارُ )