

## المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ذكر نواذر من التأليف .

تماثل أصلين في ثلاثي وفاءً وعيناً نحو : دَدَن وفاءً ولاماً نحو : سَلَس مستثقلان كان عيناً ولاماً نحو : طلل فلا .

ويقل ذلك في حرفي لين وحلقتين نحو : >وَّه وحيي ولَحَّحَت العين وَصَخَّ وِيخَّ وشعلَّع وعزَّ في هاءين نحو : يهه ومَهَّه وهمزتين نحو : جَأ وقل نحو : قلق وفي حلقيين أقل نحو : حرَّح وأجأ .

وأقل من باب أجأ تماثل الفاء واللام من الرباعي نحو : قرقف .

وأقل من باب قرقف تماثل الفاء والعين نحو : بَبْرودد نوبب نوبا بوسوققس .

وأقل منه باب بب وهو ما تماثلت فاؤه وعينه ولامه والمحفوظ من ذلك ببَّه والفعل منه بب يبب ببا وبببا ورررر وققق ووصص وههه يقال : قق يقق ققا وكذا صص وهه وقالوا : ددَّ مشدداً وددد وددد .

والياء حروفها من باب بب قيل : باتفاق وقيل باختلاف فإن صحب ييَّيت اليا فهي من باب بَب وإلا فالظاهر أن الهمزة أصل والعين منقلبة عن ياء فيكون من باب يين أو عن واو فيكون من باب يوم وباب يين عن أوسع .

وأما الواو فزعموا أنه لا توجد كلمة اعتلَّت حرفها إلا هي ومذهب الأخفش أن ألفه منقلبة عن واو ومذهب الفارسي وغيره أنها منقلبة عن ياء .

ولم يأت مما فاؤه ياء وعينه واو إلا يوح وعن الفارس إنكاره وقيل : هو تصحيف بوح ( بالباء ) وإلا يوم و ما تصرف منه : يوم أ يوم وياومه مياومة ويواماً وأما حيوان فالأكثر على أن واوه بدل من ياء كذلك حيوة ومذهب المازني ان لام حيي واو والحيوان وحيوة جاء على الأصل . وقل باب ويح ولم يسمع منه فعل وسمع تَوِيل وهو نادر فأما قوله - من الهزج - .

( فما وال ولا واح ... ولا واس أبو هند )