(ينادي الآخرُ الألّ ... ألا حُلّوُ ألا حُلوا) .

وفي ديوان الأدب : القَشّ : حَمْلُ اليَنْبوت وهو شجرُ الخَشْخاش ويقال بالفاء أيضاً .

والمُفَرّشة والمُقرّشة بالفاء والقاف : الشّجّة التي تَصْدع العَظْم ولا تَهْشم .

وفي الصحاح : نَفَز الظبي يَنْفزُ نَفزاناً بالفاء : أي وثب .

ونقز الظبي في عَدْوه ينقز نقَزاً ونقزاناً بالقاف أي وثب .

وصَلْفعَ علاوَتُه بالفاء والقاف جميعاً : أي ضرب عُنُقَه وصَلْفع الرجل إذا أفْلس بالفاء والقاف .

والبقَار : إصلاح النخل وتلقيحها وهو بالفاء أشهر منه بالقاف .

وفَرَعْت رأسه بالعصا بالفاء والقاف أي عَلَوْته .

وفي أمالي القالي : القَصْم والفَصْم الكَسر وبعضهم يُفرّق بينهما فيقول : .

القَصم : الكسر الذي فيه بَيْنونة : والفَصم الكسر الذي لم يَبن .

ذكر ما ورد بالقاف والتاء : .

في الصحاح : حمار نَهّات أي نَهّاق .

ذكر ما ورد بالكاف واللام : .

في الجمهرة : رجل مُصْمَكّ ومُصَمْئلّ : إذا انتفخ من غَضَب .

وفي الصحاح : زَحَك عنه وزَحل إذا تَنَحّى .

وفي المجمل : لابن فارس : المأْفُوك : الضعيف الرأْي والمأْفول باللام أيضاً : الضعيف الرأي وكذا المأْفون بالنون ولعله من الإبدال .

ذكر ما ورد بالراء والواو : .

في تذكرة ابن مكتوم : الدّودَمس : ضَرْبٌ من الحيّات قاله ابن سيده : وقال ابن خلصة : الدّودَمس رباعي : وليس له في الكلام نظير